

LES RENCONTRES DE FILMS EN BRETAGNE *

* 20 ans !



CINEMA &
AUDIOVISUEL
EN REGIONS

**3 & 4
OCT.
2019**

SESSIONS PROFESSIONNELLES
PROJECTIONS PUBLIQUES

ST - QUAY - PORTRIEUX

SOMMAIRE

LE "BEFORE" - MERCREDI 2 OCT.

Séance Zoom Bretagne • p. 4

"Blind test" cinéma spécial Bretagne • p. 5

AU PROGRAMME JEUDI 3 OCT.

Projection **La Trêve** • p. 7

D'un COM à l'autre(s) • p. 8

Convention collective cinéma • p. 9

L'accord transparence • p. 10

Comment rédiger son "Brouillon d'un rêve" • p. 10

La web série **Casus boloss** dépoussière l'Histoire • p. 11

Matinée réseaux - p. 13

Rencontres "Métiers du son" et projets "2 temps 3 mouvements"

Soirée inaugurale • p. 14 & 15

Projection Mois du doc + cocktail et dancefloor avec DJ Clintiswood

AU PROGRAMME VENDREDI 4 OCT.

Projection **Hippocrate** et **Engrenages** • p. 17

La relation auteur-producteur • p.18

Skol doc • p. 18

P'tit déj' + Fonds séries Wallonie-Bruxelles • p. 18

France Télévisions • p.19

Les nouveaux modèles de gouvernance • p.20

Le chef d'orchestre d'une série et le management d'écriture • p. 21

Projection de clôture • p. 22

TÊTE-À-TÊTE AVEC LES INSTITUTIONS • p. 23

LES ESPACES DÉDIÉS

Le catalogue Zoom Bretagne • p. 24

La Maison des auteurs • p. 25

L'accueil et le forum • p. 26

La cafet' • p. 27

INFOS PRATIQUES

Conditions d'accès, adresses et plan • p. 28

Contact Films en Bretagne, équipe et remerciements • p. 29

Grille programme • p. 30 & 31

L'ÉDITO DES PRÉSIDENTS

Est-on sérieux à 20 ans ?

Pierre Dac disait "Quand on aime on a toujours 20 ans, et quand on a 20 ans on aime toujours".

C'est peut-être ce qui nous réunit aujourd'hui aux Rencontres de Films en Bretagne, l'amour que nous portons à nos métiers, la passion avec laquelle nous menons chacun de nos projets, l'investissement quotidien qui nous pousse à nous réunir pour avancer ensemble.

Et puis à 20 ans on change, on évolue, on grandit, on se renouvelle. Notre association entame un virage important, ces nouvelles Rencontres représentent peut-être la première étape d'une nouvelle ère, dans la continuité d'évolution de ce qu'elle a connu ces dix dernières années.

Alors nous grandissons donc, enfin nous vieillissons plus précisément. Il nous faut maintenant avancer sérieusement, mais sans se prendre au sérieux, pour préserver l'amusement qui nous a tous conduits à choisir le cinéma comme terrain de jeu. Un terrain de jeu et d'enjeux, comme le programme de ces 2 prochaines journées l'annonce.

Le documentaire, la fiction, le travail collaboratif en série, la convention collective, la réforme de France Télévisions, autant de sujets qui attestent de la richesse du domaine du cinéma et de l'audiovisuel, en Bretagne et ailleurs, et qui ne manqueront pas de nous réunir, pour la 5^e année à Saint-Quay-Portrieux et la 19^e édition des Rencontres de Films en Bretagne.

Ces Rencontres seront également l'occasion de poursuivre notre collaboration avec nos partenaires Ciclic et la Plateforme et d'accompagner le Mois du Doc qui soufflera aussi ses 20

bougies jeudi soir, laissant place à la désormais traditionnelle soirée dansante de Saint-Quay, appelée par certains "La Quinocéenne".

"Quand on n'a que l'amour, à s'offrir en partage, au jour du grand voyage qu'est notre grand amour..."

"Aimons-nous vivants !"

"Aime-moi tendre, aime-moi vrai"

"Amour, amour, je t'aime tant"

"Quand on n'a que l'amour, à s'offrir en partage"

"Je t'aime comme un fou, comme un roi..."

"Ma plus belle histoire d'amour, c'est vous..."

L'amour en a inspiré plus d'un-es et on ferait bien d'en faire autant. En tous cas Films en Bretagne a 20 ans, et on n'a pas fini de l'aimer...

Jules Raillard et Stéphen Seznec



MERCREDI 2 OCT.

→18H

Cinéma Arletty

CONCOCTÉE EN
PARTENARIAT
AVEC ZOOM
BRETAGNE

PROJECTION COURTS MÉTRAGES BRETAGNE

La tête dans les orties, de Paul Cabon

Animation / 14 minutes / France / 2019
Produit par **Vivement lundi !**

Bastien et ses deux amis entrent dans la zone interdite. Au cœur des ruines et de la brume toxique, quelque chose attend.

L'Immeuble des braves, de Bojina Panayotova

Documentaire / 23 minutes / France / 2019
Produit par **Stank**

Sofia, 13 juin 2014. Comme chaque jour, Ivan revient devant l'immeuble dont il s'est fait expulser. Il vient nourrir ses enfants, Gigi et Sara, deux chiens errants qui vivent encore là. Mais ce matin, les chiens ont disparu. Ivan dans tous ses états alerte le quartier et se lance dans une quête éperdue à travers la capitale bulgare pour retrouver les chiens.

Saison calme, de Célia Bchir

Fiction / 20 minutes / France / 2019
Produit par **les Films Grand Huit**

C'est l'été. Marion est sauveteuse dans une petite ville balnéaire. Bien que discrète et solitaire, elle fait la connaissance d'Elise. Mais un jour, la noyade d'une baigneuse à laquelle elle assiste fascinée lui révèle une part enfouie d'elle-même.

EN PRÉSENCE DE
CÉLIA BCHIR ET
VIOLETTE GITTON

TOURNÉ À
SAINT-QUAY
PORTRIEUX

MERCREDI 2 OCT.

→21H

Café de la plage

INSCRIPTION À
PARTIR DE 20H30
SUR PLACE

FILMS EN BRETAGNE A 20 ANS ! "BLIND TEST"

Pour la 19^e édition des Rencontres, Films en Bretagne souffle ses 20 bougies à Saint-Quay-Portrieux. Un temps récréatif pour poursuivre la soirée...

Interro écrite sur la Bretagne au cinéma !

Antonin et Étienne, les animateurs de l'émission **Le Cinéma est mort** sur **Canal B** (Rennes), testent vos connaissances sur le 7^e art breton.

Durant ce "blind test", une sélection d'extraits de dialogues de films amoureusement choisis et ayant tous trait à la Bretagne, seront soumis à votre sagacité. Venez vous en délecter et les identifier dans une ambiance de compétition sauvage...

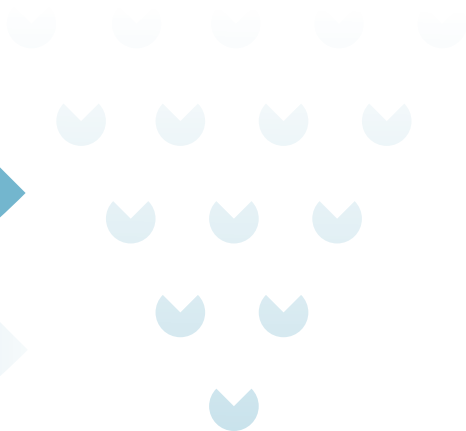
Le jeu se déroulera en équipe et en manches thématiques. En ligne de mire, un décompte de points, des vainqueur-es, la gloire, mais aussi des cadeaux !

LE "BEFORE"



JEUDI 3 OCT.

Pour cette première journée des Rencontres, en complément du rendez-vous essentiel du COM, auteur·es et technicien·nes pourront suivre un parcours sur-mesure. Accord transparence audiovisuelle et Bourse "**Brouillon d'un rêve**" pour les un·es, Rencontres métiers du son (p.13) et convention collective pour les autres. Sans oublier des rendez-vous communs à tou·tes et l'étude de cas sur la websérie **Casus Boloss d'Arte** qui nourrira les réflexions des producteur·rices et des diffuseurs.



JEUDI 3 OCT.

P. 7

→10H30-12H
Salle Le Quai

PROPOSÉE DANS
LE CADRE DE
L'ÉTUDE DE CAS
FONDS SÉRIES
FÉDÉRATION
WALLONIE-
BRUXELLES/RTBF
DU VENDREDI
4 OCT. À 9H45
(VOIR P. 19)

PROJECTION

La Trêve

De Benjamin d'Aoust, Stéphane Bergmans, Matthieu Donck

Épisode 1 / Saison 1 / 2016 / 54'

L'inspecteur de police avait choisi le calme de sa ville natale pour se consoler d'un drame personnel, mais il y est confronté à un meurtre révélant de sombres secrets.

Avec **Yoann Blanc, Guillaume Kerbush, Anne Coesens, Sophie Maréchal.**

En présence de **Sophie Maréchal.**



JEUDI 3 OCT.

JEUDI 3 OCT.

→ 9H45-12H Salle Harbour

RENCONTRE
AUTOUR DU
CONTRAT
D'OBJECTIFS
ET DE MOYENS
BRETON

"D'UN COM À L'AUTRE(S)"

Alors que le COM 2, prolongé d'une année, s'est achevé à la fin de l'été, le COM 3 ouvre une nouvelle période triennale de collaborations entre diffuseurs, producteur·rices, auteur·es et réalisateur·rices du territoire.

→ 9h45 - Accueil café et viennoiseries

→ 10h-11h15 - Les diffuseurs signataires du COM vous présentent leur bilan du COM 2 et les axes retenus pour la mise en œuvre du COM 3.

→ 11h15-12h - En lien avec l'impulsion de la nouvelle politique régionale pour la filière cinéma et audiovisuelle bretonne, l'ouverture du COM à d'autres territoires devient incontournable. Quelles perspectives interrégionales et internationales pour le Contrat d'Objectifs et de Moyens breton ?

En présence des diffuseurs signataires du COM :

France 3 Bretagne : Michel Dumoret, directeur régional ; **Laurent Le Mouillour**, délégué à l'antenne et aux programmes ; **Maël Le Guennec**, responsable des émissions en langue bretonne. Les télévisions locales de Bretagne : **Aurélien Rousseau**, directrice générale TVR ; **Charlotte Avignon**, chargée des coproductions TVR ; **Bertrand Le Néna**, directeur Tébéo et Tébésud ; **Koum Lucas**, directrice d'antenne et responsable des coproductions Tébéo et Tébésud. **KuB** : **Serge Steyer**, directeur général. **Brezhweb** : **Florent Grouin**, chargé de projets.

→ 12H-12H15 Salle Harbour

RENCONTRE
"2 TEMPS
3 MOUVEMENTS"
(SUITE)

PROGRAMME INTER-RÉGIONAL DE FORMATION

Lancement du dispositif porté par **Ciclic** - Agence régionale du Centre Val de Loire pour le livre, l'image et la culture numérique - **la Plateforme** - Pôle cinéma et audiovisuel des Pays de la Loire - et **Films en Bretagne** - Union des professionnels du cinéma et de l'audiovisuel de Bretagne.

→ 15H-16H30 Salle La jetée

ATELIER
TECHNICIENS

ANIMÉ PAR
BENJAMIN
CLAUZIER,
RÉGISSEUR

CONVENTION COLLECTIVE CINÉMA LES FONDAMENTAUX ET LE POINT SUR L'ANNEXE 3

Quel long-métrage pour quelle annexe ? Un film peut-il changer d'annexe en fonction de l'évolution de son budget ? Qu'est-ce que chaque annexe implique pour les équipes sur leur cadre de travail (minima salariaux, heures supplémentaires, prise en charge) ? Peut-on aller jusqu'à travailler hors annexe ?

Arrivant au terme des cinq années pour lesquelles il avait été conclu, le système dérogatoire sur les salaires de l'annexe 3 a été porté à de nouvelles négociations pour le modifier ou le proroger. Quels enjeux et calendrier pour ces discussions ?

Laurent Blois, délégué général au **SPIAC-CGT** et **François Pichon**, directeur de production en **Pays de la Loire**, vous éclairent sur vos droits et un partage d'expériences de production de films à petits budgets.



JEUDI 3 OCT.

→14H-15H30

Salle Le Pont

ATELIER
AUTEURS-
PRODUCTEURS**L'ACCORD TRANSPARENCE AUDIOVISUELLE
L'ESSENTIEL JURIDIQUE POUR Y VOIR PLUS CLAIR**

Après la charte des usages professionnels signée en 2015, un accord de transparence entre les auteur·es et les producteur·rices a été conclu en juillet 2017. Depuis le 1^{er} janvier 2018, les contrats d'auteur·e doivent s'y référer. Définition harmonisée des RNPP, minimum garanti allégé de sa fonction d'avance sur recettes, versions définitives des comptes de production... La transparence entre producteur·rices et auteur·es nourrit un véritable partenariat créatif.

Nicolas Mazars, directeur des affaires juridiques et institutionnelles de **la Scam**, vous explique les détails de cet accord qui concerne autant le documentaire que la fiction.

→15H45-17H45

Salle Le Pont

ATELIER
AUTEURS**"BROUILLON D'UN RÊVE" LA SCAM
COMMENT PRÉPARER SA CANDIDATURE ?**

Dans le cadre de son action culturelle, **la Scam** propose des bourses d'aides à l'écriture "**Brouillon d'un rêve**". Dotées de 2 000 € à 6 000 €, elles sont attribuées sans condition d'âge, d'expérience ou de résidence à des auteur·es de toutes nationalités, membres ou non de la Scam. Cet atelier mettra l'accent sur la bourse "Brouillon d'un rêve" documentaire.

Mon projet de film documentaire s'inscrit-il dans l'esprit de "Brouillon d'un rêve" ? À quel stade d'avancement de l'écriture puis-je envisager de le proposer ? Comment déposer ma candidature ?

Lise Roure, responsable de l'aide à la création et des bourses "Brouillon d'un rêve", vous présente ce que défend cette aide à l'écriture, sa ligne éditoriale et la marche à suivre pour soumettre votre projet.

JEUDI 3 OCT.

→15H15-17H15

Salle Harbour

ÉTUDE DE CAS
PRODUCTION/
DIFFUSION POUR
LE WEBANIMÉE PAR
CÉLINE DRÉAN,
RÉALISATRICE**LA WEBSÉRIE CASUS BOLOSS
DÉPOUSSIÈRE L'HISTOIRE****UN SAVANT MÉLANGE DE RIGUEUR ET DE LÉGÈRETÉ**

Mêlant images documentaires, cartes en motion design et animation, la websérie **Casus Boloss** revisite l'échiquier des relations internationales pour les 20-30 ans. Convoquer l'Histoire, l'analyser pour mieux comprendre l'actualité, c'est le pari de ce format court (20x6') imaginé exclusivement pour l'édition web d'**Arte**. Producteur et diffuseur ont travaillé main dans la main pour proposer un vrai rendez-vous sur **Youtube**, s'adapter aux habitudes de visionnage très volatiles et pérenniser ce nouveau programme proposé en septembre 2019.

Cette expérience éclairera sur les évolutions du web en termes d'écriture, de modèle économique et de diffusion. Arte, pionnière sur la création web, continue d'innover et pense aussi cette création depuis les territoires.

En présence d'**Anett Sager**, directrice adjointe Connaissance et responsable offre numérique Histoire à **Arte GEIE**, **Julien Coquet**, producteur chez **Dynamo Production** (Villeurbanne).



JEUDI 3 OCT.

MATINÉE RÉSEAUX

→9H30-12H30
Salle Le PontRENDEZ-VOUS À
HUIS CLOSDEUX TEMPS, TROIS MOUVEMENTS... ACTE 2
LA SCAM ENTRE DANS LA DANSE

Ciclic, la Plateforme et **Films en Bretagne** posent chaque année de nouvelles pierres à l'édifice de l'inter-régionalité.

Lors des **Rencontres de Films en Bretagne**, nos trois structures initient une seconde rencontre auteur·es / producteur·rices de documentaires, à laquelle **la Scam** tient à s'associer, attentive à l'équité de ses soutiens sur tout le territoire.

Ce nouveau partenariat permettra à de récentes lauréat·es de la Bourse "**Brouillon d'un rêve**" de la Scam ou d'un dispositif d'accompagnement à l'écriture, de présenter leur projet à un panel de producteur·rices.

Partant du principe que ces occasions ne sont jamais simples à créer, ces rencontres sont conçues pour faciliter la mise en lien, la présentation des projets et des parcours, dans un cadre bienveillant et... propice à la naissance de nouvelles collaborations.

→9H45-12H45
Salle La JetéeRENCONTRE
MÉTIER
À HUIS CLOSEN PARTENARIAT
AVEC **ACCUEIL**
DES TOURNAGES
EN BRETAGNE ET
ACTIONS OUEST

PRISE DE SON ET POST-PRODUCTION SON

Fondé sur les vertus de la transmission des savoirs et du réseautage, ce rendez-vous récurrent invite des technicien·nes aguerri·es à partager leurs expériences et apporter des conseils à des professionnel·les émergent·es.

Cette année, et pour la deuxième fois depuis la mise en place de ce rendez-vous, focus sur les métiers du son !



Service dédié pour
vos tournages en Bretagne

VÉHICULES DE TOURISME
VÉHICULES DE PRESTIGE
UTILITAIRES

Contact :

Sandra - 02 98 02 81 55

sdupourque@europcar-bretagne.fr

www.europcar-bretagne.fr

25 agences en Bretagne

Europcar
moving your way

JEUDI → SOIRÉE ANNIVERSAIRE(S)

20 bougies pour l'une et pour l'autre ! Par nature ouverte au partage, Films en Bretagne invite à sa fête d'anniversaire le Mois du doc.

→18H30
Cinéma Arletty

Jean-Michel Le Boulanger, Premier vice-président de la Région Bretagne chargé de la culture et de la démocratie régionale,

Thierry Simelière, Maire de Saint-Quay-Portrieux et Vice-président du Département des Côtes d'Armor en charge de la culture et du patrimoine, et **Films en Bretagne**, ouvrent la soirée des Rencontres !

Projection
surprise !

ACCÈS DANS
LA LIMITE
DES PLACES
DISPONIBLES

LE MOIS DU DOC A 20 ANS !

Pour l'occasion, le Mois du Doc en Bretagne vous propose un film coup de cœur qui a traversé le temps. L'occasion d'évoquer les fondements de ce rendez-vous fédérateur des publics, mettre la lumière sur la singularité de l'événement en Bretagne et le travail de la coordination régionale.

→21H-2H
Casino

ACCÈS PASS ET
INVITATIONS

COCKTAIL ET DANCE FLOOR

Nos partenaires - France 3 Bretagne, Tébéo, Tébésud, TVR - et Films en Bretagne vous convient à partager le traditionnel cocktail dînatoire des Rencontres.

Dès 22h, soirée festive : DJ CLINTISWOOD !

Dj Clintiswood est membre du collectif "voodoo ambassadors" et de la webradio "sismogroove.fm" qui vous propose une identité métissée, chaleureuse et résolument groove. Il sera aux platines avec un world set haut en couleurs... Un subtil mélange pour un cocktail sonore qui saura vous faire voyager !

VENDREDI 4 OCT.

Cette seconde journée met l'accent sur la fabrique de la série. Producteur·rices, diffuseurs et auteur·es, la synergie qui a fait éclore une filière de la série TV en Wallonie, saura vous inspirer. Tout autant que le parcours et les méthodes de travail de deux chef·fes d'orchestre de séries reconnues, **Marine Francou** et **Thomas Lilti**. Et ne manquez pas le rendez-vous avec France Télévisions autour de son nouveau fonctionnement.

→10H30-12H30

Salle Le Quai

PROPOSÉE
DANS LE CADRE
DE L'ÉTUDE DE
CAS "LE CHEF
D'ORCHESTRE
D'UNE SÉRIE ET
LE MANAGEMENT
D'ÉCRITURE"
DU VENDREDI 4
OCTOBRE (VOIR
P.21)

VENDREDI 4 OCT.

PROJECTION SÉRIES

Hippocrate de Thomas Lilti

Saison 1 / Épisode 1 / 52 minutes

Un hôpital public en périphérie d'une grande ville. Suite à des mesures sanitaires, les médecins titulaires du service de médecine interne se retrouvent confinés chez eux pour 48h. Trois internes inexpérimentés et un médecin légiste, qui ne se connaissent pas encore, vont devoir faire bloc pour gérer seuls le service et les malades. Mais la quarantaine se prolonge...

Avec **Louise Bourguoin, Alice Belaïdi, Karim Leklou, Zacharie Chassieraud, Anne Consigny, Géraldine Nakache, Éric Caravaca.**

Engrenages de Marine Francou, réalisé par Frédéric Jardin

Saison 7 / Épisode 1 / 57 minutes

Le commissaire Herville est retrouvé mort dans un restaurant chinois du 13^e arrondissement. Désormais chef de groupe, Gilou démarre l'enquête avec Ali, un jeune commissaire. De son côté, Laure est suivie dans un centre de repos des forces de l'ordre. Proche de la retraite, Roban réussit néanmoins à obtenir l'affaire. De son côté, et dans l'attente de son procès, Joséphine vit difficilement sa détention.

Avec **Caroline Proust, Thierry Godard, Philippe Duclos, Audrey Fleurot, Valentin Merlet.**



VENDREDI 4 OCT.

→10H-11H15

Salle Le Pont

ATELIER
AUTEURS

LA RELATION AUTEUR-PRODUCTEUR

Dans le cadre du tutorat proposé par Films en Bretagne aux auteur·es de documentaire, soutenues à l'aide à l'écriture par la **Région Bretagne, Julien Coquet**, producteur chez **Dynamo Production** (Villeurbanne) et riche également d'un parcours d'auteur-réalisateur, vous propose de partager son expérience d'accompagnement au développement des projets et sa vision du partenariat qu'il nourrit avec les auteur·es.

→11H30-12H30

Salle Le Pont

ATELIER
PARTICIPATIF

SKOL DOC

QUELLE ÉCOLE DOCUMENTAIRE POUR LA BRETAGNE ?

Ty Films voit grand pour le doc. Après les **Rencontres de Mellionnec**, les formations et résidences d'écriture et de montage, l'association a l'ambition d'ouvrir en septembre 2021 une école du documentaire. **Skol Doc**. L'accompagnement éprouvé des auteurs y côtoiera un parcours de professionnalisation libre et sur-mesure pour les auteur·es-réalisateur·rices, les producteur·rices et monteur·euses. Gratuite et sans limite d'âge, l'école mise sur les principes de l'éducation populaire.

Jean-Jacques Rault, directeur de **Ty Films**, **Armelle Bruand**, **Anne Houvestre**, membres du CA de Ty Films vous présentent leur projet avec l'objectif de l'affiner grâce à vos questions, au partage de vos besoins.

VENDREDI 4 OCT.

→9H45-11H30

Salle Harbour

ÉTUDE DE CAS

ANIMÉE PAR
FRED PRÉMEL,
PRODUCTEUR
CHEZ **TITA**
PRODUCTIONS

PROJECTION DE
L'ÉPISODE 1,
SAISON 1 DE
LA TRÊVE
JEUDI 10H30,
SALLE LE QUAI
(VOIR P.7).

FOCUS SUR LE FONDS DES SÉRIES FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES/RTBF UN DISPOSITIF LEVIER INSPIRANT

Comment faire émerger une filière de séries télévisées à la fois ancrées dans un territoire et fédératrices d'un plus large public ? En misant sur des auteur·es émergent·es, des producteur·rices, des réalisateur·rices, des histoires, la formation et le travail collaboratif. Créé en 2013, le fonds des séries **Fédération Wallonie-Bruxelles/RTBF** a mis en œuvre un incubateur de projets, dont certains ont rencontré un vif succès en Belgique et à l'étranger.

La philosophie, le fonctionnement de ce soutien et ses axes d'amélioration vous sont présentés en s'appuyant sur la production de la première série issue du dispositif, **La Trêve**, de **Benjamin d'Aoust**, **Stéphane Bergmans** et **Matthieu Donck**, ainsi que sur l'accompagnement des séries en développement **Fils de** et **Matière Première**, toutes deux co-crées et co-écrites par **Boris Tilquin**.

En présence d'**Anthony Rey**, producteur chez **Hélicotron** et **Boris Tilquin**, écrivain, scénariste et vice-président de l'**Association des Scénaristes** en Belgique.

→11H45-13H15

Salle Harbour

RENCONTRE

ANIMÉE
PAR **CLARA**
VUILLERMOZ,
PRODUCTRICE
CHEZ **LES FILMS**
DU BALIBARI

FRANCE TÉLÉVISIONS

NOUVEL ORGANIGRAMME, NOUVELLE CASE, NOUVEAUX LIENS AVEC LES RÉGIONS ?

La nouvelle organisation de l'audiovisuel public se met en place autour de différents pôles et unités. La mise en lien entre ceux-ci et le réseau régional, également.

Ce nouveau fonctionnement de FTV, le Pôle Société et Géopolitique ainsi que la nouvelle case documentaire de société du réseau régional de **France 3**, **La France en vrai**, vous seront présentés au regard des perspectives de collaborations et de valorisation des productions d'initiatives régionales.

En présence d'**Olivier Montels**, directeur adjoint des antennes et programmes de **France Télévisions**, **Renaud Allilaire**, directeur délégué du Pôle Société Géopolitique, et **Patrice Schumacher**, directeur des antennes et programmes régionaux de **France 3**.

VENDREDI 4 OCT.

VENDREDI 4 OCT.

→14H15-16H15

Salle Le Pont

ÉTUDE DE CAS

ANIMÉE PAR
CÉLIA
PENFORNIS

NOUVEAUX MODÈLES DE GOUVERNANCE VERS PLUS DE TRANSVERSALITÉ ET DE MOBILITÉ

Mieux gérer, dynamiser un collectif, voici l'objectif que se sont fixé **la Plateforme** (cinéma et audiovisuel), **Mobilis** (livre et vie littéraire), **Le Pôle Arts Visuels** et **le Pôle** (musiques actuelles). Ces quatre structures se sont engagées sur la voie de la mobilité dans le cadre d'**Erasmus +**, le programme européen pour l'éducation, la formation, la jeunesse et le sport. Accompagnées dans leur démarche, elles ont rencontré des structures culturelles inspirantes en Belgique, Angleterre et Suède. Le but de cette coopération : faire évoluer leurs pôles régionaux par une réflexion sur leur gouvernance, la communication de leur action collective et l'essor de leur rôle de veille et de production de ressources sur leur filière.

La Plateforme présente un point d'étape. **Le Relais Culture Europe** souligne les enjeux de la coopération européenne pour les acteurs du secteur culturel.

En présence de **Adrien Heudier**, directeur et **Lise Baron**, co-présidente de **la Plateforme** et **Margaux Lacoste** de **Relais Culture Europe**.

→14H45-16H45

Salle Harbour

RENCONTRE

ANIMÉE PAR
BÉNÉDICTE
MELLAC,
RESPONSABLE
FORMATION
AU GROUPE
QUEST FILM LAB
EUROPÉEN

SÉRIE : CHEF D'ORCHESTRE ET MANAGEMENT D'ÉCRITURE INVENTER SON MODÈLE DE TRAVAIL

À l'heure où des séries d'auteur·es se développent en France et que le public s'impatiente pour découvrir la 2^e saison d'un programme, comment organiser la fabrique d'une écriture de qualité, dans de bonnes conditions pour les scénaristes ? Quelles sont les prérogatives du "chef d'orchestre" ? Le périmètre variable de sa direction artistique ?

Quelle influence le métier de "showrunner", venu des États-Unis, et son organisation pyramidale, exerce-t-il ? Quelles sont les alternatives, la part de travail collaboratif pour un modèle source de récits européens ? Pourquoi se former au management et à la production pour un scénariste qui veut porter son projet ? À chacun sa personnalité et sa méthode...

En présence de **Marine Francou**, directrice d'écriture de la série **Engrenages** ; **Thomas Lilti**, créateur, scénariste et réalisateur de la série **Hippocrate** et **Maxime Crupaux**, scénariste junior.



© YLM Picture



Engrenages - Épisode 5 © Caroline Dubois - Son et Lumière - Canal+

VENDREDI 4 OCT.

→20H30

Cinéma Arletty

EN PARTENARIAT
AVEC CINÉPHARE/
ZOOM BRETAGNE

PROJECTION DE CLÔTURE (PUBLIQUE)

Les fleurs amères

D'Olivier Meys. Avec Qi Xi, Xi Wang, Zeng Meihuizi.

Fiction / 96 minutes / Belgique, France, Suisse / 2017

En sortie nationale le 18 septembre 2019

Une coproduction Tarantula / .Mille et Une. Films avec Beijing Cultures, P.S.Productions, Spring Films Ltd et TONDO. Une coproduction RTBF (Télévision Belge), RTS Radio Télévision Suisse, VOO - Be tv.

Lina, une jeune femme ambitieuse, laisse son mari et son fils en Chine pour partir à Paris, afin de leur assurer un avenir meilleur. Mais une fois en Europe rien ne se passe comme prévu et elle s'enferme dans un monde de mensonges pour ne pas abandonner son rêve.

En présence d'Olivier Meys, réalisateur, et Gilles Padovani, producteur.

LES TAT'INS

TÊTE-À-TÊTE
AVEC LES
INSTITUTIONS
À HUIS-CLOS

Les Rencontres de Films en Bretagne sont l'occasion d'échanger, en rendez-vous individuel, avec un-e représentant-e des institutions présentes qui accompagnent et soutiennent l'audiovisuel et le cinéma. Les professionnel·les peuvent ainsi recevoir des conseils sur un projet et se renseigner sur les soutiens et outils disponibles.

◀ ACCUEIL DES TOURNAGES EN BRETAGNE

Delphine Jouan, Emmanuelle Lohéac, Fanny Sabatier et Paula Kerouanton

◀ ARTE GEIE - Anett Sager

◀ FRANCE TÉLÉVISIONS

Florence Jammot (L'Heure D) ; Laurent Le Mouillour et François Hérard (France 3 Bretagne)

◀ LE GROUPE OUEST - Bénédicte Mellac

◀ INA ATLANTIQUE

Christelle Molina et Brigitte Cariou

◀ KUB - Serge Steyer

◀ RÉGION BRETAGNE - Guillaume Esterlingot, Claire Rattier Hamilton et Ronan Le Louarn

◀ RELAIS CULTURE EUROPE - Margaux Lacoste

◀ RENNES MÉTROPOLE - François-Xavier Jullien

◀ LA SCAM - Nicolas Mazars

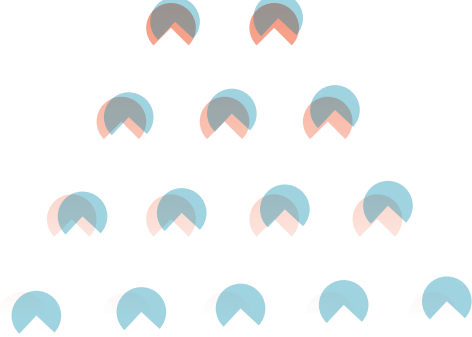
◀ TÉLÉVISIONS LOCALES DE BRETAGNE

Charlotte Avignon et Koulm Lucas

◀ TRÉGOR CINÉMA - Fred Gélard

◀ TY FILMS - Elise Demarbre et Hortense Lemaître





Centre de
congrès
Accès libre
→ 9H - 18H jeudi
→ 9H30 - 17H
vendredi

LE CATALOGUE ZOOM BRETAGNE

Zoom Bretagne vous invite à découvrir le **Catalogue Films Bretagne** qui recense plus de 1300 films tournés/produits en Bretagne. Le catalogue possède un accès réservé qui permet aux lieux de diffusion munis d'un identifiant et d'un mot de passe de visionner les films dans leur intégralité. Prenez quelques minutes pour venir expérimenter cet outil et découvrez ou redécouvrez la richesse du cinéma breton !



ESRA
École Supérieure de Réalisation Audiovisuelle

FORMATIONS AUX
MÉTIER DU CINÉMA,
DU SON ET DU FILM
D'ANIMATION

Formations certifiées par l'État à BAC +3
Titres certifiés RNCP Niveau II

**JOURNÉE
D'INFORMATION**
DE 10H00 ET 18H00

23 NOVEMBRE
► Réunions à 11h00 ou 15h00 et visites des studios

ADMISSION BAC CONCOURS 3 ans d'études 4^e année optionnelle à New York

ESRA BRETAGNE : 1, rue Xavier Grall
35 700 RENNES - 02 99 36 64 64

www.esra.edu
Enseignement supérieur technique privé

LES ESPACES DÉDIÉS

3 et 4 oct.
→ 10H à 13H et
14H à 17H30
À 5' à pied
du Centre de
congrès

LA MAISON DES AUTEURS

Depuis l'installation des Rencontres à **Saint-Quay-Portrieux**, la villa dédiée aux auteur·es est devenue essentielle. À quelques pas du Centre de congrès, elle accueille auteur·es confirmé·es, émergent·es et en devenir pour échanger de manière informelle et rencontrer les structures et dispositifs qui les accompagnent tout au long de l'année. La Maison des auteurs est ouverte en journée, les 3 et 4 octobre 2019.

Vous pourrez échanger avec des interlocuteur·rices de ces associations et structures :

◀ Collège auteurs de Films en Bretagne

→ jeudi 3 de 10h à 13h

◀ L'ARBRE (Auteurs Réalisateurs En BREtagne)

→ jeudi 3 de 10h à 13h

◀ Le Groupe Ouest

→ vendredi 4 de 10h à 12h30

◀ Trégor cinéma

jeudi 3 de 14h à 16h et vendredi 4 de 14h à 16h

◀ Ty Films

→ jeudi 3 de 14h à 17h30



TRANSPA LUX

Studio. lumières. Camera. Machinerie. Groupe électrogène
St Valay - 22100 Taden

im@ge

LES ESPACES DÉDIÉS

Centre de
Congrès
→ 9H - 18H
le jeudi
→ 9H30 - 17H
le vendredi

ACCUEIL & FORUM

C'est ici que l'équipe des Rencontres vous accueille, vous délivre votre badge et vous renseigne sur ces deux journées ! Un espace ouvert et connecté pour vos rendez-vous ou vos pauses dans une ambiance chaleureuse avec vue sur mer.

Sur place, vous pourrez également rencontrer des structures en lien avec le cinéma en Bretagne :

Accueil des Tournages en Bretagne

◀ **Emmanuelle Lohéac, Fanny Sabatier et Paula Kerouanton**

chargées d'accueil de tournages, informent les technicien·nes et comédien·nes souhaitant s'inscrire sur la base "TAF", et sur les ressources cinématographiques et audiovisuelles en Bretagne.

→ jeudi 3 de 10h à 12h

Cinémathèque de Bretagne

◀ **Lucie Jullien**, responsable des ventes d'images et du dépôt régional, présente les missions de la Cinémathèque de Bretagne : collecte, conservation et valorisation de la mémoire filmée de la Bretagne et des Bretons.

→ jeudi 3 de 14h30 à 16h30

Cinéphare / Zoom Bretagne

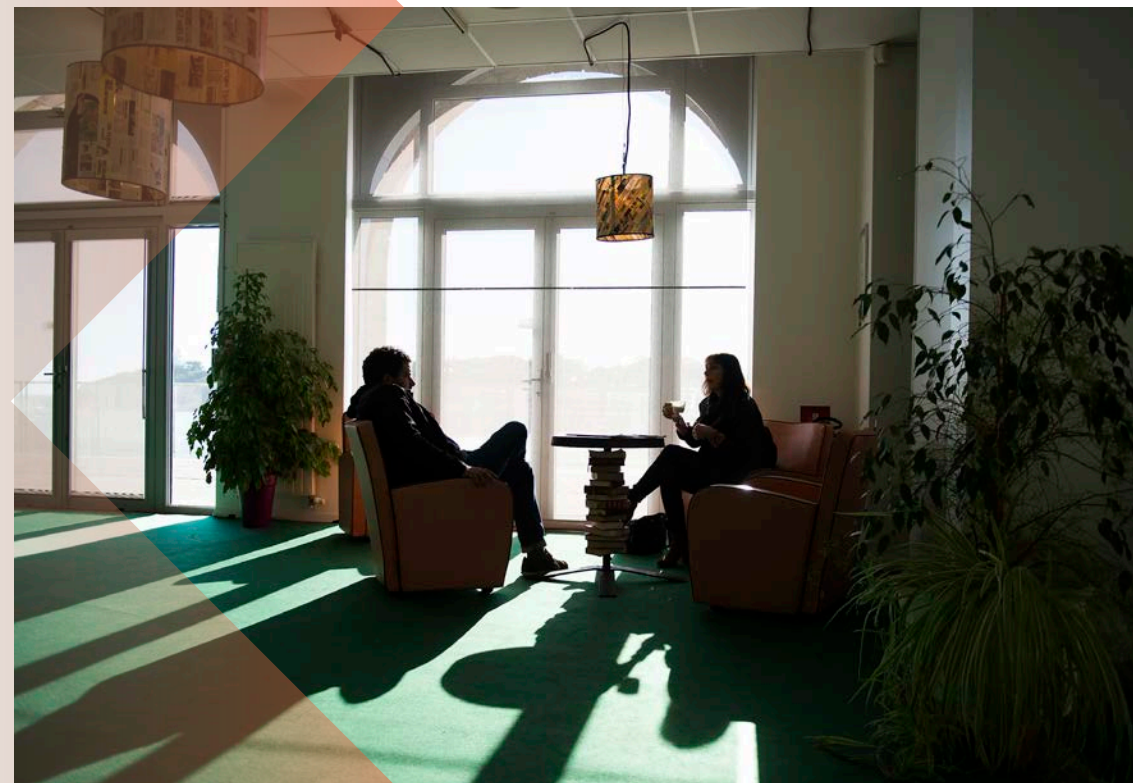
◀ **Fannie Campagna** vous invite à découvrir ou redécouvrir les missions de Zoom Bretagne, mais également à venir discuter de vos futurs projets de film susceptibles d'être soutenus via l'ensemble de leurs dispositifs (tournée de réalisateur·rices, entretiens de technicien·nes, dispositif d'avant séance).

→ vendredi 4 de 10h à 12h

Centre de
congrès,
rez de plage
→ 9H - 18H
le jeudi
→ 9H30 - 17H le
vendredi

LA CAFET'

L'équipe des Rencontres vous proposent café, thé et petits gâteaux pour aborder les rendez-vous en toute sérénité !





CONDITIONS D'ACCÈS

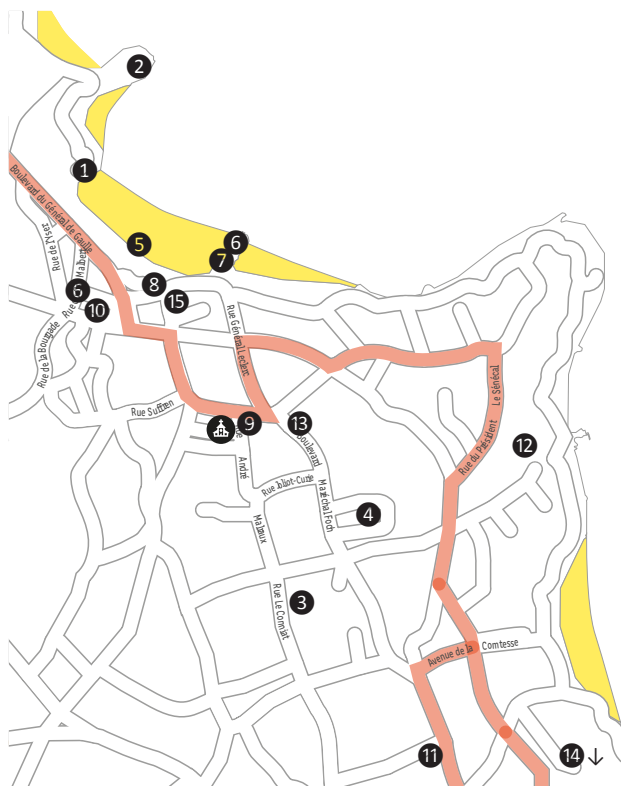
TARIFS PASS JOURNÉE ET 2 jours

- ◀ Individuel adhérent·e / étudiant·e / demandeur d'emploi
1 jour : 15 € / 2 jours : 25 €
- ◀ Individuel non adhérent·e :
1 jour : 30 € / 2 jours : 50 €
- ◀ Structure adhérente (le tarif s'entend pour 2 personnes d'une même structure. Le tarif individuel s'applique si un·e seul·e représentant·e de la structure se rend aux Rencontres) : 1 jour : 30 € / 2 jours : 50 €
- ◀ Structure non adhérente : 1 jour : 50 € / 2 jours : 75 €



LES ADRESSES DES RENCONTRES

1. Centre de congrès → 10 Bd du Général de Gaulle
 2. Maison des Auteurs → Pointe de L'Isnain
 3. Cinéma Arletty → Place Jean-Baptiste Barat
 4. Hôtel de Ville → 52 Bd du Maréchal Foch
 5. Restaurant du Casino → 6 Bd du Général de Gaulle
*02 96 70 40 36 - **Formule "R" à 15 euros**
 6. Bar-Resto Les Cochons flingueurs → Place de la plage
 7. Resto Le Café de la plage → 3 Place de la plage *02 96 70 73 51
 8. Boulangerie À la dernière fournée → 2 Bd du G^{al} de Gaulle.
 9. Boulangerie-Pâtisserie de l'église → 82 Bis Bd M^{al} Foch
*02 96 70 40 55
 10. Chez Léo - Breizh Diner → 25 Rue Jeanne d'Arc *02 96 42 31 18
 11. Résidence Le Bretania → Place de la Comtesse
 12. Hôtel Ker Moor → Rue du Président Le Sénégal *02 96 70 52 22
 13. Hôtel Le Saint-Quay → 72 Bd Foch *02 96 72 70 48
 14. Hôtel Heod → Allée Paul Vatin Étables-sur-Mer *02 96 70 82 82
 15. Hôtel Le Kreisker → 18 rue Jeanne d'Arc *02 96 70 57 84
- Taxi . Abalone → 06 42 26 98 96 / 02 96 70 59 46



L'ÉQUIPE DES RENCONTRES 2019

Céline Durand, directrice
Kristell Menez, chargée de programmation
Lubna Beautemps, chargée de coordination
Julie Huguel, chargée d'administration
Anne-Laure Coroller, chargée de l'accueil
Cécile Pélian, chargée de communication
Rebecca Connan, assistante communication
Margot Mercier, assistante logistique et partenariats
Alan Scaviner, renfort coordination
Thomas Quéré, régisseur général
Liza Guillaumot, régisseuse audiovisuel
Léo Bodenez, technicien son
Jérémy Mazeau et **João Macul**, renforts régie
La compagnie Manu Facto pour la décoration
Stéphane Rous, gestionnaire Centre de Congrès
Élodie Gabillard et **Gaëll B. Lerays**, rédactrices pour www.filmsenbretagne.org
Yves Le Moullec, photographe www.ylmpicture.fr
 Les membres de la fédération et le Conseil d'administration de **Films en Bretagne** qui définissent ensemble la programmation
 Toute l'équipe du **cinéma Arletty**



CONTACT

Tél → 09 81 92 55 84
www.lesrencontresdefilmsenbretagne.org
 Sur les réseaux : #RFEB19

MERCI !

À tous nos partenaires, et notamment à la **ville de Saint-Quay-Portrieux**, ses élu·es, employé·es municipaux, commerçant·es, habitant·es et à son Office de tourisme, pour leur accueil et leur collaboration ; au **cinéma Arletty**, à la société **CinéOde** et à l'association **Ciné St Ké** ; à **Ty Films**, **Comptoir du Doc** et **La Compagnie des Musiques Têtues**, pour le matériel prêté ; à l'imprimerie **Icônes de Lorient** ; à toutes celles et ceux qui ont prêté leur concours à la mise en oeuvre des Rencontres. Un grand merci aux stagiaires et bénévoles !

MERCREDI 2 OCT.

→ 18H AU CINÉMA ARLETTY
LE BEFORE !

Films en Bretagne a 20 ans !

Programme de courts en partenariat avec
Zoom Bretagne et blind test cinéma breton.



SAISON CALME

L'IMMEUBLE DES BRAVES

LA TÊTE DANS LES ORTIES

JEU. 3 / VEN. 4 OCT.

→ À LA MAISON DES AUTEURS

Rencontrez Le Groupe Ouest,
Ty Films, l'ARBRE, Trégor cinéma,
Films en Bretagne

JEUDI 3 OCT.

→ LE MATIN AU CENTRE DE CONGRÈS (ouverture des portes à 9h)

LA JETÉE

→ 9H45-12H45

Rencontres
métiers

Prise de son,
post-production
son (huis clos)

LE PONT

→ 9H30-12H30

Rencontres
auteur-producteur

Pitches "Brouillons
d'un rêve"
(huis clos)

LE QUAI

→ 10H30-12H

Projection Série

LA TRÊVE
Benjamin d'Aoust,
Stéphane Bergmans,
Matthieu Donck

HARBOUR

→ 9H45

Petit déj'

→ 10H-12H

Rencontre
D'un COM
à l'autre(s)

→ 12H-12H15

Lancement

Programme
inter-régional de
formation

→ L'APRÈS-MIDI AU CENTRE DE CONGRÈS (fermeture à 18h)

LA JETÉE

→ 15H-16H30

Atelier

Convention
collective cinéma :
fondamentaux et
point sur l'Annexe 3

LE PONT

→ 14H-15H30

Atelier

L'accord de
transparence
audiovisuelle

→ 15H45-17H45

Atelier

Comment rédiger
son "Brouillon d'un
rêve" ?

HARBOUR

→ 15H15-17H15

Étude de cas

La websérie CASUS
BOLOSS dépoussière
l'Histoire

VENDREDI 4 OCT.

→ LE MATIN AU CENTRE DE CONGRÈS (ouverture des portes à 9h30)

LE PONT

→ 10H-11H15

Atelier

La relation au-
teur-producteur

→ 11H30-12H30

Atelier
participatif

Skol Doc

LE QUAI

→ 10H30-12H30

Projections Séries

HIPPOCRATE
Thomas Lilti

ENGRENAGES
Marine Francou

HARBOUR

→ 9H45

Petit déj'

→ 10H-11H30

Étude de cas

Focus sur le fonds
séries Fédération
Wallonie-
Bruxelles/RTBF

→ 11H45-13H15

Rencontre

France Télévisions :
nouvel organigram-
me, nouvelle case,
nouveaux liens avec
les régions ?

→ L'APRÈS-MIDI AU CENTRE DE CONGRÈS (fermeture à 17h)

LE PONT

→ 14H15-16H15

Étude de cas

La Plateforme &
Mobilis s'ouvrent
à de nouveaux
modèles de
gouvernance

HARBOUR

→ 14H45-16H45

Rencontre

Le chef d'orchestre
d'une série et
le management
d'écriture. Avec
T. Lilti, M. Francou
et M. Crupaux

→ LE SOIR (18H30) AU CINÉMA ARLETTY

SOIRÉE ANNIVERSAIRE(S)

Le Mois du doc a 20 ans !

Projection film surprise !

Cocktail, DJ



→ LE SOIR (20H30) AU CINÉMA ARLETTY

SOIRÉE DE CLÔTURE

Projection publique

LES FLEURS AMÈRES
D'Olivier Meys

En partenariat avec Zoom Bretagne.

CinéTravel

Votre agence globale pour la gestion des déplacements et des hébergements des équipes artistiques et techniques lors de vos tournages ou événements.



**AGENCE DE VOYAGE DÉDIÉE À L'INDUSTRIE
DU CINÉMA, DE L'AUDIOVISUEL ET DE L'ÉVÉNEMENTIEL**

Conciergerie de voyage | Location de
véhicule | Hébergement | Avion | Train
| SIM de voyage | Travel Management

WWW.CINE.TRAVEL

Pour en savoir plus contactez-nous :
cinetravel@cinestaf.com / **06.69.15.10.90**

Cinétravel est une marque déposée auprès de l'INPI par la société **Cinestaf** immatriculée au registre des opérateurs de voyages et apparenté (Atout France) sous le numéro : IM093190003