

LES RENCONTRES DE FILMS EN BRETAGNE

CINEMA
ET AUDIO
VISUEL EN
REGIONS

16^E EDITION

5-7 OCT. 2016

ST-QUAY
PORTRIEUX

filmsenbretagne.org

R

LE PROGRAMME DU MERCREDI 5 OCT. PAGE 3

LE PROGRAMME DU JEUDI 6 OCT. PAGE 10

LE PROGRAMME DU VENDREDI 7 OCT. PAGE 19

LES TAT'INS . PAGE 26

LA MAISON DES AUTEURS . PAGE 28

LA VIDÉOTHÈQUE . PAGE 29

PRATIQUE : LES PASS, LES REPAS . PAGE 30

LA GRILLE PROGRAMME . PAGE 31

PLAN ET SITES . PAGE 36

DERRIERE LES RENCONTRES DE FILMS EN BRETAGNE

Céline Durand, directrice ; Élodie Sonnefraud, programmatrice ; Lubna Beautemps, coordinatrice ; Camille Peaucele, chargée de communication ; Julie Huguel, assistante administrative ; Marie-France Bellissant, assistante coordinatrice ; Maud Brunet, chargée de mission formation ; Mado Le Fur, coordinatrice du dispositif Estran ; Tanguy Le Cras, régisseur général ; Thomas Quéré, régisseur et David Gervais, décorateur ; Liza Guillamot, régisseuse audiovisuel ; Christian Campion et Gaëll B. Lerays, rédacteurs des actus pour le site www.filmsenbretagne.org ; Yves Le Moullec, photographe.

Les membres de la fédération et le conseil d'administration de Films en Bretagne qui définissent et valident ensemble la programmation.

Remerciements : à tous nos partenaires, et notamment à la ville de Saint-Quay-Portrieux, ses élus, employés municipaux, commerçants, habitants, à son office de tourisme, pour leur accueil et leur collaboration ; à tous nos bénévoles et nos stagiaires ; au cinéma Arletty, à la société Cinéode et à l'association Ciné St ké ; à Ouest Editing, Les Vieilles Charrues, Actions Ouest, Comptoir du doc et Ty films, pour le matériel prêté ; à tous ceux qui ont prêté leur concours à la mise en œuvre des Rencontres.



Ensemble, œuvrons pour la création d'initiative régionale !

Pour la seizième année, Films en Bretagne invite les professionnels du cinéma et de l'audiovisuel à la réflexion partagée et à la transmission des savoirs et des pratiques.

L'édition dernière, en s'installant à Saint-Quay-Portrieux, s'ouvrait à tous les genres et initiait ainsi un nouveau rendez-vous : Les Rencontres de Films en Bretagne. Le credo demeure celui qui traverse notre fédération depuis sa création : la conviction que les régions sont le terreau de savoir-faire de qualité et de pratiques innovantes.

L'opus 2016 des Rencontres a l'ambition de continuer à le faire savoir !

Nous lèverons le voile sur notre toute nouvelle publication « **Production documentaire, un regard hexagonal** », réalisée en partenariat avec la Scam, Ciclic, l'agence Écla, la Région Bretagne et Audiens. Cette étude dresse un état des lieux inédit des réalités de la production documentaire, région par région, et a été conçue comme un fer de lance aux réflexions et actions inter-régionales en faveur de la décentralisation des pratiques.

Préparer l'avenir, c'est aussi former les jeunes professionnels, favoriser le compagnonnage et l'éclosion de nouveaux talents. C'est dans cet esprit qu'en 2015, Films en Bretagne lançait Estranó, dispositif de création accompagnée, ouvert à 4 auteurs et 4 producteurs émergents. Heureux de vous présenter les films qui en sont issus, nous portons dans le même temps notre attention sur d'autres initiatives régionales axées sur l'émergence et la professionnalisation.

Autre axe majeur de développement pour nos secteurs : comment associer Culture et Économie ? Nous convions nos voisins flamands pour en savoir plus sur leurs initiatives et - en cette période de grand remaniement des régions - ouvrir de nouvelles perspectives en matière de politiques publiques territoriales.

Pour la seconde fois, les Rencontres seront une plateforme de rencontres entre auteurs et producteurs, dédiée au long métrage d'initiative régionale.

Retenez également que nous vous convions à différents rendez-vous et ateliers sur des sujets aussi cruciaux qu'inspirants : réforme de l'assurance chômage ; accompagnement des œuvres ; liens inépuisables entre cinéma et littérature ; parcours de scénaristes ; relation auteur-producteur...

Enfin, les Rencontres de Films en Bretagne se déclinent aussi et surtout au gré des besoins et des envies de chacun : mise en réseaux, compagnonnages, têtes-à-têtes, projections, vidéothèque mais aussi temps conviviaux et festifs.

Au nom de Films en Bretagne, je vous souhaite la bienvenue aux Rencontres 2016 !

Pierre Vivet, président de Films en Bretagne

MERCREDI 5

FONDS D'AIDE . COMITÉ DE LECTURE

9H30 - 12H . HÔTEL DE VILLE . SALLE DE COMMISSION . A HUIZ CLOS

Arnaud Vigneron, chef du service de Culture et Éducation au conseil départemental des Côtes d'Armor, met en place la session ordinaire du comité de lecture du département à Saint-Quay-Portrieux.

Depuis 2011, le conseil départemental des Côtes d'Armor est signataire de la convention triennale de développement cinématographique et audiovisuel établie entre le Ministère de la Culture et de la Communication, le Centre National du Cinéma et de l'image animée et la Région Bretagne.

RÉSEAU . RÉUNION DU COLLÈGE AUTEURS

9H30 - 12H30 . MAISON DES AUTEURS . ADHÉRENTS FEB

Réunion du collège des auteurs-réalisateurs de Films en Bretagne.

Un temps de réflexions, propositions, débats pour les auteurs - réalisateurs bretons afin de définir ensemble la voix qu'ils souhaitent faire entendre au sein de la fédération de professionnels.

Réunion ouverte aux adhérents de Films en Bretagne.

RÉSEAU . RÉUNION DU COLLÈGE 3

14H - 15H45 . CENTRE DE CONGRÈS . LE PONT . ADHÉRENTS FEB

Réunion du collège techniciens, artistes interprètes et collaborateurs de création de Films en Bretagne.

Rencontre informative et conviviale, (re)prise de contact entre membres du collège, discussion sur sa place au sein de FeB, revue des chantiers en cours, étude des outils de communication... Les administrateurs du collège proposent à tous ses membres de se retrouver pour échanger, partager et construire.

Réunion ouverte aux adhérents de Films en Bretagne.

MERCREDI 5

RÉSEAU . PROFESSIONNELS DU SON

14H - 16H30 . CENTRE DE CONGRÈS . LA JETÉE . A HUIS CLOS

Les échanges de savoirs et de pratiques entre professionnels constituent un véritable atout, voire un pilier essentiel dans nos métiers. C'est pourquoi, Films en Bretagne met en place une plateforme de rencontres entre professionnels du son.

Cinq ingénieurs du son expérimentés de Bretagne seront à l'écoute pour ces rendez-vous en tête-à-tête : **Olivier Chatron, Lucie Hardoin, Henry Puizilliout, Patrick Rocher, Pierre-Albert Vivet.**

En partenariat avec Actions Ouest et Accueil des tournages en Bretagne.

GROUPE DE TRAVAIL . PRODUCTION ASSOCIATIVE

16H - 18H . CENTRE DE CONGRÈS . LE PONT . A HUIS CLOS

Guillaume Esterlingot, responsable du Service images et industries de la création à la Direction de la culture et des pratiques culturelles de la Région Bretagne, et Céline Durand, directrice de Films en Bretagne, reçoivent des représentants des associations bretonnes de création audiovisuelle dans le cadre d'une réflexion sur l'accompagnement de la production associative en Bretagne.

MERCREDI 5

ATELIER . FORMATION DES AUTEURS

15H45 - 16H30 . MAISON DES AUTEURS

Le point sur la formation professionnelle des auteurs avec l'AFDAS Délégation Ouest.

Les conditions de financement : recevabilité, thématiques de formation, plafonds de financement, délais à respecter et constitution des dossiers de demande de prise en charge.

Intervenant : Benjamin Gourault Chargé de Coordination de la Délégation Ouest de l'AFDAS.

ATELIER . INTERMITTENCE

16H45 - 18H15 . CENTRE DE CONGRÈS . HARBOUR

Depuis le 1^{er} août 2016, de nouvelles règles sont entrées en vigueur concernant le régime spécifique d'assurance chômage des artistes et techniciens du spectacle. Aux Rencontres, venez faire le point sur l'ensemble des incidences de cette réforme.

Intervenant : Yves Gaonac'h, auteur-réalisateur - représentant du syndicat SFR-CGT auprès de la Boucle documentaire.

MERCREDI 5

TABLE RONDE . DIFFUSION

14H - 15H30 . CENTRE DE CONGRÈS . HARBOUR

Accompagnement des oeuvres : modalités et perspectives d'amélioration de la rémunération des intervenants lors des projections-débats.

Souvent confié aux auteurs et rarement rémunéré, l'accompagnement des films est un enjeu majeur pour eux et a des répercussions sur toute la chaîne de création. Chercher un modèle économique à ces temps créés pour plus d'échanges avec les publics est une responsabilité collective.

À cette fin, ADDOC et ATIS présenteront leur guide ***Comment rémunérer un réalisateur qui accompagne son film.*** Témoignages d'auteur et expérimentation du Centre National du Livre - à l'initiative d'un dispositif incitatif quant à la rémunération des auteurs littéraires élaboré en concertation avec les professionnels du livre - ouvriront les perspectives.

Intervenants : Olivier Daunizeau (Addoc et Atis) ; Vincent Boujon (auteur-réalisateur) ; Marc Beaudeau (chargé du soutien aux manifestations littéraires au Centre National du Livre).

MERCREDI 5

OUVERTURE OFFICIELLE . 16^{ES} RENCONTRES

18H30 . CINÉMA ARLETTY . INVITÉS ET DÉTENTEURS D'UN PASS

Jean-Michel Le Boulanger, Vice-Président du conseil régional
en charge de la culture et de la communication,

Thierry Simelière, Maire de Saint-Quay-Portrieux
et Vice-Président du conseil départemental en charge de la
culture et du patrimoine,

Pierre Vivet, Président, et Céline Durand, Directrice de Films
en Bretagne

ouvrent la 16^e édition des Rencontres !

COCKTAIL DÎNATOIRE

21H45 - CH . SALLE YÉYÉ . INVITÉS ET PASS

France 3 Bretagne, l'Unité de programmes des télévisions
locales de Bretagne, KuB et Films en Bretagne vous convient
à partager le traditionnel cocktail dînatoire d'ouverture.





MERcredi 5

SOIRÉE INAUGURALE

FILM D'OUVERTURE . TORIL

SUITE AUX ALLOCUTIONS . CINÉMA ARLETTY . INVITÉS ET DÉTENEURS D'UN PASS

Toril est le premier long métrage de fiction du réalisateur Laurent Teyssier, fruit d'une longue collaboration avec son producteur Fred Prémel de Tita Productions (Marseille).

Un film réalisé par Laurent Teyssier, écrit par Laurent Teyssier et Guillaume Grosse.

France . Couleur . 2016 . 1h23

En salles depuis le 14 septembre 2016 (La Belle Company)

Dans le Sud de la France, Philippe vit entre deux mondes. Son trafic de cannabis et l'exploitation agricole familiale. Le jour où son père, surendetté, tente de mettre fin à ses jours, Philippe décide de sauver leurs dernières terres. Pour y arriver, il lui faut trouver de l'argent, vite et beaucoup. Philippe s'associe alors à un gros trafiquant de la région pour installer un vaste réseau de stupéfiants au cœur du marché paysan. Réseau dont il aura du mal à sortir...

En présence de : Guillaume Grosse, scénariste, Fred Prémel, producteur - Tita Productions.

JEUDI 6

RÉSEAU . RÉUNION DU COLLÈGE 4

10H - 12H . CENTRE DE CONGRÈS . LA JETÉE

Réunion du quatrième collège de Films en Bretagne.

Session de travail collectif des structures de valorisation des oeuvres et d'accompagnement des professionnels.

Réunion ouverte aux structures adhérentes de Films en Bretagne.

PROJECTION . LE KADDISH DES ORPHELINS

10H30 - 12H . CENTRE DE CONGRÈS . LE QUAI

Carte blanche à Florence Jammot, conseillère de programmes de "L'heure D" - France Télévisions.

Un documentaire de Arnaud Sauli. Produit par Dublin Films.
France . Couleur . 2016 . 52 minutes.

Un homme âgé travaille inlassablement à redonner vie au monde juif disparu pendant la Shoah. Il s'appelle Aharon Appelfeld, devenu l'un des plus grands écrivains juifs de notre temps. Chaque jour, par sa voix murmurante et son écriture manuscrite, les rescapés, les enfants d'Ukraine, les paysans du Yiddishland s'animent dans le minuscule bureau d'un appartement de Jérusalem. Aharon Appelfeld, solitaire, veut livrer ce combat jusqu'à son dernier souffle.

Cette solitude sera perturbée par sa rencontre avec Valérie Zenatti, sa traductrice en français. Pour elle, il donnera forme à un héritage littéraire et humaniste, et lui transmettra.

En présence de Arnaud Sauli, réalisateur et de Florence Jammot.



JEU DI 6

CULTURE & ÉCONOMIE . FOCUS SUR LA FLANDRE

10H - 12H . CENTRE DE CONGRÈS . HARBOUR

En Flandre, le développement d'un cinéma d'initiative régionale et d'une filière professionnelle se pense aussi en terme économique. Ainsi, la Région flamande allie-t-elle deux fonds régionaux - le Fonds Audiovisuel de Flandre (VAF), fonds culturel et Le Screen Flanders, fonds économique - à un dispositif fédéral - le Tax Shelter.

Comment fonctionnent ces fonds : quels critères, quelle complémentarité, quels impacts ? Jan Roekens, responsable des productions du Screen Flanders, présentera les arcanes de ce modèle et en analysera les répercussions sur le cinéma flamand.

A ses côtés, le producteur Dries Phlypo, de la société A Private view, détaillera le parcours de production du film belgo-français *Vincent*, de Christophe Van Rompaey.

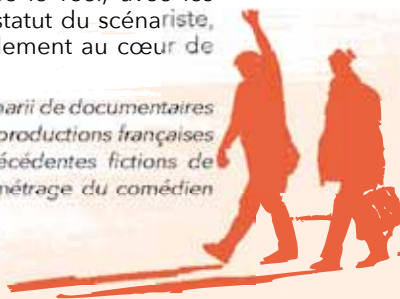
Intervenants : Jan Roekens, responsable des productions du Screen Flanders et Dries Phlypo, producteur au sein de la société A private view.

RENCONTRE . PARCOURS DE SCÉNARISTE

10H30 - 12H . CENTRE DE CONGRÈS . LE PONT

Rencontre avec Guillaume Grosse, scénariste du film *Toril*, présenté en ouverture. Il dévoilera son parcours et les étapes marquantes de l'écriture de ce scénario. Cette histoire s'inspire du territoire qu'elle investit, comment envisage-t-il ce lien fort avec le réel, avec les sujets qu'il explore ? Les réalités de ce métier (statut du scénariste, rémunération et partage des droits) seront également au cœur de cet échange animé par Bénédicte Pagnot.

Depuis 2003, Guillaume Grosse co-écrit et écrit des scénarii de documentaires et de fictions, pour le cinéma et la télévision, dans des productions françaises ou canadiennes. Il a notamment travaillé sur les précédentes fictions de Laurent Teyssier, et sur À mains nues, premier long métrage du comédien Aurélien Recoing.

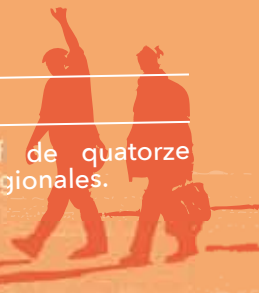


JEU DI 6

APÉRITIF. LA BOUCLE DOCUMENTAIRE

12H15 - 12H45 . TERRASSE DU CENTRE DE CONGRÈS

La Boucle documentaire est un collectif de quatorze associations d'auteurs-réalisateurs dont dix régionales.



PROJECTION . LA VIE ADULTE

14H - 15H30 . CENTRE DE CONGRÈS . LE QUAI

Un documentaire de Jean-Baptiste Mees.

Produit par Prima Luce et Les Films du tambour de soie.

France . Couleur . 2016 . 56 minutes.

Anthony habite une petite ville portuaire au bord de la méditerranée.

A l'école il apprend à réparer des bateaux, et avec ses copains il vit mille aventures et petites histoires. Le problème d'Anthony, c'est qu'il parle trop, qu'il bouge trop, qu'il se bat trop aussi.

A l'approche de ses 18 ans et de l'examen du CAP, ses professeurs lui demandent de grandir, de devenir adulte. "Changer, c'est difficile" leur rétorque-il. Pourtant, cet été le jeune homme a découvert quelque chose à propos de lui-même : sous l'eau, il est différent.

En présence de Jean-Baptiste Mees, auteur-réalisateur.



JEUDI 6

FOCUS . DU LIVRE À L'ÉCRAN . 1

14H15 - 15H30 . CENTRE DE CONGRÈS . LE PONT

La littérature est une source inépuisable pour les cinéastes. Pour autant, comment créer du lien, des passerelles entre ces deux mondes, comment accompagner ces désirs et favoriser l'adaptation littéraire à l'écran ? La Société Civile des Éditeurs de Langue Française s'est emparée de ces questions. Focus sur deux de ses dispositifs : *Shoot the Book* et *Polar en séries*.

Intervenants : Nathalie Piaskowski - directrice de la Société Civile des éditeurs de Langue Française (SCELF), et Marie Le Gac - responsable du Bureau des Auteurs Rhône-Alpes Cinéma.

ÉTUDE DE CAS . DU LIVRE À L'ÉCRAN . 2

15H45 - 17H15 . CENTRE DE CONGRÈS . HARBOUR

À l'origine de ce projet, un historien Patrick Gourlay et son essai *Nuit franquistes sur Brest*. Un éditeur de BD s'en empare, un producteur y voit le point de départ d'une recherche documentaire. Ces deux férus d'histoire se rejoignent vite pour une aventure-créative à multiples mains. Récit d'une collaboration fructueuse entre un éditeur et un producteur audiovisuel qui donnera naissance à un projet hybride et plurimédia.

Intervenants : Claude Gendrot, éditeur au sein de Futuropolis de la BD *Nuit noire sur Brest* de Kris, Bertrand Galic et Damien Cuvillier ; Jean-François Le Corre, producteur au sein de la société de production Vivement Lundi ! de *L'Affaire du sous-marin rouge* documentaire de Hubert Béasse et *Brest 1937* web série documentaire de Céline Dréan.

En partenariat avec Livre et Lecture en Bretagne.

JEU DI 6



RÉSEAU . RENCONTRE AUTEURS-PRODUCTEURS

14H - 18H . HÔTEL GERBOT D'AVOINE . A HUIS CLOS

Plateforme de rencontres entre auteurs et producteurs de fiction longue.

Des auteurs-réalisateurs porteurs de projets de long-métrage, ayant une expérience significative en matière de fiction et autant de producteurs expérimentés issus des régions se prêtent au jeu du "slow-dating" à l'initiative de Films en Bretagne.

Avec les auteurs : Soussaba Cissé, Pauline Goasmat, Blandine Jet, Raphaël Mathié, Denis Rollier, Céline Thiou, Leonardo Valenti.

Et les producteurs : Olivier Bourbeillon (Paris-Brest Productions), Camille Chandellier (La Petite Prod), Adeline Le Dantec (48° Rugissants), Gilles Padovani (.Mille et Une. Films), Fred Prémel (Tita Productions, Tita B), Colette Quesson (À perte de vue), Nidia Santiago (Ikki Films).

RÉSEAU . RÉUNION INTER-RÉGIONALE FONDS D'AIDE

15H - 18H . CENTRE DE CONGRÈS . LA JETÉE . A HUIS CLOS

La Région Bretagne invite les professionnels chargés des fonds d'aides en régions à se réunir à Saint-Quay-Portrieux. Ce rendez-vous sera pour eux l'occasion de rencontrer Daphné Bruneau, Chef du Service, et Sabine Roguet, Chargée de mission, au sein du Service de l'action territoriale, Direction de la création, des territoires et des publics du CNC.

JEU DI 6

APPEL À PROJETS : PRÉSENTATION DE LIM EUROPE

17H30-18H30 . CENTRE DE CONGRÈS . HARBOUR

Antoine Le Bos, co-directeur du Groupe Ouest - Film Lab Européen, présente **Lim-Europe**, plateforme européenne de développement de longs-métrages de fiction à budget limité récemment soutenue par **Europe Créative** et lance le premier appel à projets.

LIM (*Less Is More*) est porté par Le Groupe Ouest, avec comme partenaires principaux Control N et le TIFF (Roumanie), le VAF (Flandre) et le Festival du film de Cracovie (Pologne).

Les **partenaires associés** sont Euphoria Borealis (Finlande), le DFI (Danemark), **Creative England** (Royaume-Uni), le TorinoFilmLab (Italie), **StoryLab-pro** (Pologne), la Fondation Gan pour le Cinéma (France), la Semaine de la Critique (France) et le CNC (France).

Ce jeudi les Rencontres de Films en Bretagne accueillent des étudiants des universités Rennes 2 - Licence Études cinématographiques et Master pro NUMIC -, de Rennes 1 - Licence pro GPAME - et de l'EESAB-Lorient.



JEU DI 6

ESTRAN 6

Depuis début 2015, les huit lauréats du dispositif Estran travaillent à la réalisation/production de quatre fictions courtes, produites au sein de Films en Bretagne.

Grâce au soutien de nombreux partenaires*, et en premier lieu celui de la Région Bretagne tournée vers la création émergente, Estran 6 représente à ce jour un dispositif de création accompagnée unique en France, ancré dans un processus de professionnalisation de la filière cinéma en Bretagne.

Ouvert à des réalisateurs, sélectionnés sur scénario via le concours, et des producteurs émergents, sélectionnés sur entretiens via candidatures motivées, Estran offre l'opportunité de réaliser et produire un premier court métrage dans le cadre d'un parcours "cousu main", jalonné de formation professionnelle, de séminaires de transmission des savoirs, de séances de travail collectif, de mise en réseau et autres rendez-vous avec des professionnels au cours de festivals partenaires.

Enfin, ce dispositif est fondé sur un principe de transmission et de compagnonnage, chaque duo auteur/producteur émergent étant « tutoré » par un producteur expérimenté, depuis la phase d'écriture jusqu'à la diffusion du film.

Après ces 18 mois riches en partages, nous sommes heureux de présenter les quatre films issus de ce cru Estran 6 lors des Rencontres de Films en Bretagne.

*ESTRAN est soutenu par la Région Bretagne, le Département du Finistère, le CNC, l'association Beaumarchais, les chaînes locales de Bretagne, France 3 Bretagne, Cinéphare, et le Breizh Film Fund et compte parmi ses partenaires : l'Association Côte Ouest, le Quartz, le CDDB, l'Association Clair Obscur, Courts en Betton.

JEU DI 6

LES FILMS EN AVANT PREMIÈRE

19H30 - 21H30 . CINÉMA ARLETTY

En présence de : Thierry Le Nédic, Directeur de la Culture et des Pratiques culturelles à la Région Bretagne ; des auteurs-réalisateurs et producteurs émergents : Lauriane Lagarde, Thomas Guentch, Clémence Dirmeikis, Amélie Quéret, Germain Huard, Jean-Philippe Lecomte, Claire Barrault, Marc Bellay ; et de Anthony Trihan, distributeur (Next Film).

T'ES CON SIMON

Écrit et réalisé par Claire Barrault. Produit par Marc Bellay France . Couleur . 2016 . 13'

Alain rend visite à son petit fils, Simon qui a effectué une tentative de suicide pour la première fois. Désespéré face à ce geste, Alain tente de tourner la situation en dérision. Mais la leçon de morale qu'il avait initialement préparée ne se déroule pas comme prévu...

DANSE, POUSSIN.

Écrit et réalisé par Clémence Dirmeikis. Produit par Amélie Quéret France . Couleur . 2016 . 13'

Louise, 8 ans, et sa jeune mère Marianne sont fusionnelles. Quoiqu'un peu moins ce soir de fest-noz, éloignées par la danse et un danseur troublant...

JUSQU'À CE QUE LA MORT NOUS SÉPARE

Écrit et réalisé par Germain Huard. Produit par Jean-Philippe Lecomte France . Couleur . 2016 . 12'

En plein préparatifs de son mariage, Julien voit débarquer chez lui son meilleur ami. Celui-ci lui demande de l'aider à camoufler le cadavre d'une jeune femme qu'il a accidentellement renversé sur la route. Entre vie nouvelle et devoir de loyauté, Julien pourra-t-il trancher ?

À L'HORIZON

Écrit et réalisé par Lauriane Lagarde. Produit par Thomas Guentch. France . Couleur . 2016 . 15'

Camille a dix-sept ans aujourd'hui. Elle s'ennuie dans le petit appartement de cité qu'elle partage avec sa mère. En attendant un signe de son père, Camille rêve de repousser les murs de sa chambre.



JEUDI 6

SOIRÉE FESTIVE

**ALORS, ON DANSE ?
AVEC JULIEN TINÉ !**

23H-3H . L'ÉTRIER CLUB

On dit de Julien Tiné que c'est un caméléon qui s'adapte : aussi doué pour une sieste musicale au soleil que pour enflammer une piste de danse. Habitué des festivals, le public de Art Rock ou des Trans se souvient de ses mixes enfiévrés seul ou en duo avec son complice Grand-Marnier. Aux Rencontres, il promet d'ambiancer l'Etrier !



VENDREDI 7

PETIT DÉJ' : AVEC LIVRE ET LECTURE EN BRETAGNE

9H30 - 10H30 . MAISON DES AUTEURS

RÉSEAU . LYCÉENS & APPRENTIS AU CINÉMA

10H30 - 12H . CENTRE DE CONGRÈS . LA JETÉE . A HUIS CLOS

Dans le cadre du lancement de la saison 2016/2017 de Lycéens & apprentis au cinéma en Bretagne, les salles de cinéma partenaires de Bretagne sont invitées à échanger avec Clair Obscur, coordinateur en région, sur les divers aspects logistiques et relationnels du dispositif.

RÉSEAU : ACCOMPAGNEMENT DES AUTEURS

10H30 - 12H30 . CENTRE DE CONGRÈS . LE PONT . A HUIS CLOS

Alors qu'une réflexion pour améliorer l'accompagnement de nouveaux talents est en cours au CNC, Films en Bretagne propose aux acteurs mettant en place résidences, coaching, bureaux des auteurs, tutorat et autres dispositifs de création accompagnée en régions, de venir échanger sur leurs pratiques, partager leurs expériences et entrevoir de nouvelles perspectives de collaboration.

Ce rendez-vous sera l'occasion de partager leurs questionnements avec Valentine Roulet - Chef du Service de la création au sein de la Direction de la création, des territoires et des publics du CNC.



PRODUCTION DOCUMENTAIRE: UN REGARD HEXAGONAL

QUAND STATISTIQUES ET CONSTATS DEVIENNENT FORCE DE PROPOSITION

2015 aura été une année charnière pour la production documentaire en France : Réforme du soutien du CNC au documentaire audiovisuel, concertation autour des documentaires dits « fragiles » coproduits par les chaînes locales, disparition de la « Case de l'oncle Doc », création du prix de l'Œil d'or à Cannes, naissance de la plateforme Tènk...

Dans le même temps, la réforme territoriale et le renouvellement des conventions CNC – DRAC – Collectivités incitent à réinterroger la décentralisation du Cinéma et de l'Audiovisuel, 30 ans après la création des premiers fonds régionaux et 10 ans après l'élargissement du « 1€ pour 2€ » à la production audiovisuelle.

Lors des Rencontres 2015, Films en Bretagne initiait, en partenariat avec la Scam, Ciclic, Ecla, la Région Bretagne et Audiens, une étude dédiée aux réalités de la production documentaire en France.

Un an après, l'étude est en ligne. S'appuyant sur un corpus inédit de chiffres et statistiques permettant de cartographier l'activité liée au documentaire, elle met à jour les points forts et les échecs du processus de décentralisation enclenché dans les années 80 en France. Elle se veut un outil au service des professionnels pour initier réflexions et actions collectives en faveur d'une évolution des pratiques.

Découvrez l'étude en ligne sur :
productiondocumentaire.filmsenbretagne.org



VENDREDI 7

WORKSHOP . PRODUCTION DOCUMENTAIRE

10H - 13H . CENTRE DE CONGRÈS . HARBOUR

Sur la base des constats et préconisations issus de l'étude, l'ensemble des acteurs concernés par l'écriture, la production et la diffusion du documentaire sont invités à débattre, partager expériences et réflexions afin d'envisager de nouveaux leviers en faveur d'une véritable décentralisation des pratiques.

10H - 10H30 . PRÉSENTATION DE L'ÉTUDE :

Anna Feillou, rédactrice en chef, et Elisabeth Clément, co-rédactrice.

10H30 - 11H45 . #1 . LA PRODUCTION AUDIOVISUELLE :

Anne Georget, auteure et présidente de la Scam ; Florence Jammot, conseillère de programmes, L'heure D, et Aline Mortamet, déléguée régionale France 3 Bretagne - France télévisions ; Vincent Leclercq, directeur de l'audiovisuel du CNC ; Estelle Robin-You, productrice (les Films du Balibari) ; Aurélie Rousseau, directrice générale de TVR 35, membre du réseau TLSP.

Modération : Jérôme Parlange, responsable cinéma audiovisuel - Ciclic, agence régionale du Centre-Val de Loire pour le Livre, l'image et la culture numérique.

11H45 - 13H . #2 . L'ÉCONOMIE DE LA DIFFUSION :

Jean-Laurent Csinidis, producteur et distributeur (Les Films de Force Majeure) ; Jean-Jacques Rue, exploitant du réseau Utopia et programmeur indépendant ; Régis Sauder, auteur-réalisateur, membre de la Boucle documentaire et de l'ACID ; Justine Meignan, chargée de communication et de développement d'images en Bibliothèques ; Chloé Tallon, chargée des droits de diffusion et des coproductions de la plateforme Tënk.

Modération : Antoine Sébire, chef de projet cinéma d'Écla Aquitaine, Agence culturelle de la Région Aquitaine.

VENREDI 7

PROJECTION : **POUSSIN**

15H30 - 17H . CENTRE DE CONGRÈS . LE QUAI

Un documentaire de Paul Lacoste
France . Couleur . 2015 . 52 minutes
Produit par Le loKal Production

J'ai beau aimer comme un fou mon fils de 7 ans, je l'oblige à faire du rugby. On m'a bien obligé à en faire ! À Toulouse c'est comme ça.

Hector n'est pas très adroit, ni rapide, ni fort, mais comme il a très envie de contenter son papa, il est prêt à tous les sacrifices. Comme celui de se jeter dans les jambes du gros pilier d'en face qui lui fonce dessus. Alors il s'assomme à moitié, mais il se relève et me regarde pour y lire la fierté.

Ce sera comique et tendre, sur le fil de la paternité et ses paradoxes, entre protéger et endurcir, transmettre et libérer.

En présence de Paul Lacoste, auteur-réalisateur.



VENDREDI 7

TABLE RONDE . ACCOMPAGNER LES AUTEURS

15H - 17H . CENTRE DE CONGRÈS . HARBOUR

Tous traversés par la volonté de faire émerger de nouveaux talents, de donner du souffle à un auteur, d'apporter un cadre ou des outils propices à développer les projets, les dispositifs d'accompagnement des auteurs ont pour autant des approches tout-à-fait singulières.

Afin d'alimenter la réflexion engagée au sein du CNC pour soutenir davantage les auteurs, trois structures, porteuses de pratiques et d'expériences différentes, sont invitées à mesurer le rôle et l'impact des dispositifs de création accompagnée.

Intervenants : Charlotte Le Valléant (Le Groupe Ouest - Film Lab Européen) ; Éminé Seker (De l'écriture à l'image) ; Sébastien Lasserre (La Ruche - Gindou Cinéma).

Modération : Colette Quesson, productrice (À perte de vue).

Dans le cadre d'un partenariat avec l'association rennaise Clair Obscur, ce rendez-vous donnera lieu à un second volet sur ce thème, en février 2017 pendant les rencontres professionnelles du festival Travelling.

RENCONTRE . LA RELATION AUTEUR-PRODUCTEUR

15H - 16H30 . CENTRE DE CONGRÈS . LA JETÉE

Ce rendez-vous régulier des Rencontres met en présence les jeunes auteurs bénéficiant du tutorat documentaire animé par Films en Bretagne, et un producteur.

Cette année, l'exercice est confié à Jean-Laurent Csinidis (Les Films de Force Majeure - Marseille). Il décrira sa manière de travailler avec les auteurs qu'il choisit d'accompagner et la façon dont il envisage son métier de producteur.

Rendez-vous ouvert à tous.

VENDREDI 7

IMAGES D'HIER . LA CINÉMATHEQUE DE BRETAGNE A 30 ANS !

14H - 15H30 . CINÉMA ARLETTY . SÉANCE PUBLIQUE

Dans le cadre de ses 30 ans, la Cinémathèque de Bretagne présente un programme spécial avec des images rares de Saint-Quay-Portrieux, un documentaire exceptionnel sur la Grande Pêche, *Racleurs d'Océans* d'Anita Conti, et *Femme de marin*, fiction amateur du talentueux cinéaste Louis Le Meur, tournée en Baie de Saint-Brieuc.

Séances accompagnées par Jean-François Delsaut, chargé de collecte et de valorisation.

En présence du dessinateur de BD, le quincennal Jean-Claude Fournier, pour un commentaire des films de son fonds.



© Fonds Jean-Claude Fournier





VEN

DREDI 7

SÉANCES PUBLIQUES

AVANT-PREMIÈRE . LOUISE EN HIVER

20H30 . CINÉMA ARLETTY . SÉANCE PUBLIQUE

Un film de Jean-François Laguionie

France - Canada . Couleur . 2016 . 1h15

Produit par JPL Films / Unité Centrale. (Distribution : Gébéka Films)

En amont de sa sortie en salles (programmée le 23 novembre), le cinéma Arletty ouvre grand ses portes au public de Saint-Quay-Portrieux pour une séance spéciale de Louise en hiver, le dernier opus de Jean-François Laguionie.

Évocation poétique du crépuscule de la vie d'une femme, Louise en hiver a enchanté le public du Festival International du Cinéma d'Animation d'Annecy. Ce film, écrit, produit et réalisé en Bretagne, dans les studios rennais de JPL Films, est le premier long métrage d'animation issu de la filière du cinéma d'animation bretonne.

Le producteur rennais, Jean-Pierre Lemouland, et Pascal Le Pennec, l'un des compositeurs de la musique originale, seront présents pour échanger avec le public et notamment sur la création sonore et le travail musical impliquant l'Orchestre Symphonique de Bretagne.

À la fin de l'été, Louise voit le dernier train de la saison, qui dessert la petite station balnéaire de Biligen, partir sans elle. La ville est désertée. Le temps rapidement se dégrade, les grandes marées d'équinoxe surviennent condamnant maintenant électricité et moyens de communication. Fragile et coquette, bien moins armée que Robinson, Louise ne devrait pas survivre à l'hiver.

Mais elle n'a pas peur et considère son abandon comme un pari. Elle va apprivoiser les éléments naturels et la solitude. Ses souvenirs profitent de l'occasion pour s'inviter dans l'aventure.

MERCREDI. JEUDI

LES INSTITUTIONS EN TÊTE-À-TÊTE . LES TAT'INS

MAISON DES AUTEURS, RESTO DU CASINO, CLJ . SUR RENDEZ-VOUS

Les Rencontres de Films en Bretagne sont aussi l'occasion d'un rendez-vous individuel, avec un représentant de l'une des institutions qui accompagnent et soutiennent l'audiovisuel et le cinéma. Les professionnels inscrits peuvent ainsi recevoir des conseils sur un projet et se renseigner sur les soutiens et/ou outils disponibles.

Présent(e)s mercredi 5, jeudi 6 et/ou vendredi 7 octobre (sur rendez-vous préalable confirmé par Films en Bretagne) :

- Relais Culture Europe / Bureau Europe Créative France - programme MEDIA, représenté par Lilyane Crosnier
- Le CNC - Direction de la création, des territoires et des publics, représenté par Daphné Bruneau, chef du service de l'action territoriale.
- Le CNC - Fonds d'Aide à l'Innovation Audiovisuelle documentaire (aide à l'écriture, au développement et au développement renforcé), représenté par Valentine Roulet, chef du service de la création, direction de la création, des territoires et des publics.
- Le Conseil régional de Bretagne, représenté par Guillaume Esterlingot, chef du service Images et Industries de la création, pour les porteurs de projets long métrage ou innovation-recherche.
- Le Conseil régional de Bretagne, représenté par Claire Rattier-Hamilton, chargée de mission Industries de la création et vie cinématographique, pour les porteurs de projets de courts métrages, fictions TV et documentaires.
- Le service des Langues de Bretagne du conseil régional, représenté par Ronan Le Louarn, chef de service.
- Le Conseil départemental des Côtes d'Armor, représenté par Arnaud Vigneron, chef du service de l'Action culturelle.
- La SACD - société des auteurs et compositeurs dramatiques ; Représentée par Guillaume Jobbé-Duval, juriste-négociateur à la Direction de l'audiovisuel et du cinéma.



LE VENDREDI DES RENCONTRES LES TATINS

- La SCAM - Bourse Brouillon d'un rêve, dispositif dédié aux auteurs de toutes disciplines du genre documentaire : audiovisuel, multimédia, institutionnel, radio, littérature, photographie, journalisme, écritures émergentes ; Représentée par Lise Roure, responsable de l'aide à la création et des bourses Brouillon d'un rêve.
- La SCAM - service juridique de l'audiovisuel et de l'action professionnelle représenté par son responsable, Nicolas Mazars.
- Accueil des tournages en Bretagne, représenté par Catherine Delalande, responsable et Emmanuelle Lohéac, chargée d'accueil de tournages.
- La Cinémathèque de Bretagne, représentée par Mevena Guillouzic-Gouret, chargée des ventes d'images.
- Ina Atlantique, représenté par Brigitte Cariou, chargée des ventes d'images.
- Ty films (Les Rencontres documentaires de Mellionnec, la Maison des auteurs, les résidences), représenté par Elise Demarbre, en charge de la Maison des Auteurs de Mellionnec.
- Le Groupe Ouest Film Lab Européen (coaching d'auteurs et résidence d'écriture) représenté par Charlotte Le Vallégant, co-directrice et Bénédicte Mellac, chargée de la formation.
- L'Heure D - France Télévisions, représentée par Florence Jammot, conseillère de programmes. RDV réservés aux producteurs ou aux duos réalisateurs-producteurs.
- France 3 Bretagne - France Télévisions, représentée par Aline Mortamet, Déléguée Régionale. RDV réservés aux producteurs ou aux duos réalisateurs-producteurs.
- L'Unité de programmes des télévisions locales de Bretagne - représentée par : Charlotte Avignon, en charge des coproductions, Koulm Lucas, responsable d'antenne à Tébéo et Aurélie Rousseau, directrice générale de TVR. RDV réservés aux producteurs ou aux duos réalisateurs-producteurs.
- KuB - représenté par Serge Steyer, directeur général en charge des programmes. RDV réservés aux producteurs ou aux duos réalisateurs-producteurs.

MERCREDI. JEUDI

LA MAISON DES AUTEURS

LA MAISON DES AUTEURS . EN PARTENARIAT AVEC LA SCAM

POINTE DE L'ISNAIN

OUVERT DU 5 AU 7 OCTOBRE

DE 9H30 À 18H

Films en Bretagne annexe au Centre de Congrès une villa dédiée aux auteurs pendant la durée de ses Rencontres.

Dans un cadre remarquable, à quelques minutes du lieu central de l'événement, cette Maison de Auteurs est imaginée comme un lieu d'échanges, convivial et ouvert, un espace de rencontres privilégié, de mises en réseaux et de conseils pour la recherche de collaborations et de partenaires.

Mercredi 5 octobre de 15h45 à 16h30 : un atelier y est consacré à la formation professionnelle des auteurs par l'Afdas - délégation Ouest.

Vendredi matin de 9h30 à 10h30 : Livre et Lecture en Bretagne y offre le petit déjeuner, pour une rencontre conviviale entre auteurs du livre et auteurs pour l'image.

La SCAM, partenaire de la Maison des auteurs, la SACD, Ty Films et Le Groupe Ouest - Film Lab Européen y tiendront leurs rendez-vous en tête-à-tête (TAT'INS).



VENREDI LA VIDÉOTHÈQUE

LA VIDÉOTHÈQUE

CENTRE DE CONGRÈS . CAFET
OUVERT DU 5 AU 7 OCTOBRE
EN ACCÈS LIBRE DE 10H À 18H

Panorama de la création d'initiative régionale

Accessible tout au long des rencontres, la vidéothèque permet aux professionnels de visionner librement les oeuvres inscrites. Toutes les formes audiovisuelles et cinématographiques sont les bienvenues, à condition qu'elles justifient d'un ancrage territorial significatif.

Les oeuvres, recensées dans un catalogue à consulter sur place, sont accessibles en visionnement libre (lien serveur ou dvd).

6 LE CATALOGUE FILMS BRETAGNE

CENTRE DE CONGRÈS . ESPACE ACCUEIL
SELON HORAIRES DE PERMANENCE AFFICHÉS.

Mis en ligne en novembre 2015, le Catalogue Films Bretagne, porté par Zoom Bretagne, vise à recenser l'ensemble des films tournés et / ou produits dans la région. Aujourd'hui, il réunit plus de 1 000 films dont 189 visibles en ligne en accès réservé.

Après une première présentation aux Rencontres en 2015, Zoom Bretagne donne à nouveau rendez-vous aux professionnels, à l'espace accueil, pour consulter ce catalogue et échanger autour de son utilisation.

PRA**T**IQUE !

VOS PASS, POUR LA JOURNÉE OU LES 3 JOURS

Pass journée (Mercredi 5 oct.) : 15 euros

Pass journée (Jeudi 6 ou vendredi 7 oct.) : 30 euros

Pass 3 jours : 60 euros

Demi-tarif pour les étudiants et demandeurs d'emploi (non adhérents).

A noter : les adhérents à Films en Bretagne à jour de leur cotisation sont exonérés des frais d'inscription (2 exonérations maximum par structure membre ; remise de 50% sur les inscriptions supplémentaires). Ils doivent cependant impérativement s'inscrire auprès de Films en Bretagne et se munir de leur pass (bracelet) pour accéder aux Rencontres.

VOS REPAS DANS LES RESTAURANTS PARTENAIRES

Mercredi midi, formule "R" servie au restaurant "Le Davy's" (14,50 €).

Mercredi soir, cocktail dînatoire offert aux détenteurs d'un pass mercredi ou d'un pass 3 jours.

Jeudi & vendredi midi, formule "R" servie au restaurant du casino (15 €).

Jeudi soir, formule "R" servie dans les restaurants partenaires :
Les Cochons flingueurs, Les Enfants terribles, Le Davy's (14,50 €).

Tous les jours, de 10h à 18h, café, thé, servis à la cafet' des
Rencontres (rez-de plage, centre de congrès)

MERcredi 5

LA GRILLE

LE MATIN

MAISON DES AUTEURS (RDC)	CINÉMA ARLETTY	HÔTEL DE VILLE
9H30-12H30 RÉUNION DU COLLÈGE DES AUTEURS DE FILMS EN BRETAGNE	9H30-11H30 SÉANCE SCOLAIRE	9H30-11H30 COMITÉ DE LECTURE DU CONSEIL DÉPARTEMENTAL DES CÔTES D'ARMOR À HUIS CLOS

L'APRÈS-MIDI

CENTRE DE CONGRÈS		
LE PONT	HARBOUR	LA JETÉE
14H-15H45 RÉUNION DU COLLÈGE 3	14H-15H30 ACCOMPAGNEMENT DES OEUVRES : POUR UNE MEILLEURE RÉMUNÉRATION DES INTERVENANTS	14H-16H30 RENCONTRE ENTRE PROFES- SIONNELS DU SON À HUIS CLOS
LE PONT	HARBOUR	
16H-18H GROUPE DE TRAVAIL SUR LA PRODUCTION ASSOCIATIVE À HUIS CLOS	16H45 - 18H15 LE POINT SUR LA RÉFORME DES ANNEXES 8 & 10 DE L'ASSURANCE CHÔMAGE	

MAISON DES AUTEURS	CINÉMA ARLETTY
15H45 - 16H30 ATELIER : LA FORMATION DES AUTEURS AVEC L'AFDAS	14H-15H30 SÉANCE SCOLAIRE

LE SOIR

CINÉMA ARLETTY
18H30-19H30 INAUGURATION
19H30 - 21H30 SÉANCE D'OUVERTURE PROJECTION DE "TORIL"
SALLE YÉYÉ
21H45 - 0H00 COCKTAIL D'INAUGURATION

JEUDI 6

LE MATIN

CENTRE DE CONGRÈS			
LA JETÉE	LE PONT	HARBOUR	PROJECTION
10H-12H RÉUNION COLLÈGE 4	10H30-12H RENCONTRE AVEC GUILLAUME GROSSE, SCÉNARISTE	10H-12H ÉCONOMIE ET CULTURE : FOCUS SUR LA FLANDRE	10H30-12H CARTE BLANCHE À L'HEURE D : "LE KADDISH DES ORPHELINS"
		TERRASSE	
		12H15-12H45 APÉRO : LA BOUCLE DOC	

L'APRÈS-MIDI

CENTRE DE CONGRÈS			
	LE PONT		LE QUAI
	14H15-15H30 DU LIVRE À L'ÉCRAN #1		14H00-15H30 DOCUMENTAIRE "LA VIE ADULTE"
LA JETÉE		HARBOUR	
15H-18H RÉUNION DES FONDS D'AIDE À HUIS CLOS		15H45-17H15 DU LIVRE À L'ÉCRAN #2	
		17H30-18H30 LIM EUROPE : LANCEMENT DE L'APPEL À PROJETS	

JEUDI 6

LA GRILLE

LE MATIN

CINÉMA ARLETTY
10H-11H30
SÉANCE SCOLAIRE

L'APRÈS-MIDI

HÔTEL GERBÔT D'AVOINE	CINÉMA ARLETTY
14H-18H	14H-15H30
PLATEFORME DE RENCONTRE AUTEURS PRODUCTEURS	SÉANCE SCOLAIRE

LE SOIR

CINÉMA ARLETTY
19H30-21H30
ESTRAN : FILMS + ÉCHANGES
RESTAURANT PARTENAIRES
21H45
FORMULES DÎNER
L'ÉTRIER CLUB
23H-3H
SOIRÉE FESTIVE AVEC JULIEN TINÉ



VENDREDI 7

LE MATIN

CENTRE DE CONGRÈS		
LE PONT	HARBOUR	LE QUAI
10H30-12H30 GROUPE DE TRAVAIL POUR L'ACCOMPAGNEMENT DES AUTEURS À HUIS CLOS	10H-13H WORKSHOP « PRODUCTION DOCUMENTAIRE : UN REGARD HEXAGONAL »	10H30-12H LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA EN BRETAGNE

L'APRÈS-MIDI

CENTRE DE CONGRÈS		
LA JETÉE	HARBOUR	LE QUAI
15H-16H30 LA RELATION AUTEUR-PRODUCTEUR	15H-17H TABLE RONDE : L'ACCOMPAGNEMENT DES AUTEURS	15H30 - 17H00 DOCUMENTAIRE "POUSSIN"



VENDREDI 7

LA GRILLE

LE MATIN

MAISON DES AUTEURS

9H30-10H30

PETIT DEJ' LIVRE ET LECTURE
EN BRETAGNE

L'APRÈS-MIDI

CINÉMA ARLETTY

SÉANCE PUBLIQUE
IMAGES D'HIER .
LA CINÉMATHEQUE A 30 ANS !

LE SOIR

CINÉMA ARLETTY

20H30

SÉANCE PUBLIQUE / AVANT-
PREMIÈRE : LOUISE EN HIVER

RÉUNIONS À HUIS CLOS ET RÉSEAU

ATELIERS

TABLES RONDES, ÉTUDES DE CAS, TEMPS FORTS

PROJECTIONS



TOUTES LES ADRESSES À REPÉRER

- 1 / Centre de congrès . 10 bd du G^{al} de Gaulle
- 2 / Maison des auteurs . Pointe de l'Isnain
- 3 / CLJ . Place de la plage
- 4 / Restaurant du casino . 6 bd du G^{al} de Gaulle
- 5 / Cinéma Arletty . Place Jean-Baptiste Barat
- 6 / Salle Yéyé
- 7 / Hôtel de ville
- 8 / Restaurant Les Enfants terribles . 3 rue du C^{dt} Malbert
- 9 / Bar-restaurant Les Cochons flingueurs . Place de la plage
- 10 / Discothèque L'Etrier . Place de la plage
- 11 / Résidence Le Bretania . Plage de la Comtesse / 02 96 70 42 88
- 12 / Hôtel Ker Moor . Rue du président Le Sénégal / 02 96 70 50 49
- 13 / Hôtel Le Saint-Quay . 72 bd Foch / 02 96 72 70 48
- 14 / Hôtel Le Gerbot d'avoine . 2 bd du Littoral / 02 96 70 34 06
- 15 / Hôtel Le Kreisker . 18 rue Jeanne d'Arc / 02 96 70 57 84
- 16/ Restaurant Le Davy's . 3 Place de la Plage
- 17/ Hôtel HEOD . Allée Paul Vatine Étables-sur-Mer / 02 96 70 82 82

ET AUTRES CONTACTS UTILES

Arvor Goëlo Taxi : 02 96 70 59 46
Ligne "Tibus" Paimpol - Saint-Brieuc : 0810 222 222
Films en Bretagne : 09 81 92 55 84

