

Les Rencontres de Films en Bretagne Édition 2023

Dossier de Presse

LES RENCONTRES DE FILMS EN BRETAGNE

SAINT-QUAY-PORTRIEUX



© FABRICE THOMAS

4 - 6 OCTOBRE 2023

www.lesrencontresdefilmsenbretagne.org

Débats
Ateliers
Rencontres professionnelles
Projections publiques



ÉDITORIAL

Nous engageons la programmation des Rencontres de Films en Bretagne 2023... en ouvrant le bal avec le geste du peintre **Fabrice Thomas**, auquel nous avons confié le visuel de cette nouvelle édition... Une vision pop, comme une île à inventer, quitte à ce qu'on marche sur les mains pour un temps, à la fois agiles, pleinement concentré·es, ouvert·es à l'invention...

Une vision colorée et fourmillante de ce qui nous occupe, nous invite, nous agite.

Dans le magnifique décor de Saint Quay Portrieux, nous préparons le grand rendez-vous de rentrée de celles et ceux qui font vivre l'audiovisuel et le cinéma sur les territoires régionaux – pour rappel, l'édition 2022 confirmait votre attachement à cette manifestation fédératrice et joyeuse... Dans le prolongement de l'an passé, et au-delà du grand moment de retrouvailles de la profession que nous aimons, nous proposons un rendez-vous aussi heureux que studieux, articulé autour de cinq grands volets de programmation :

- un volet « **DEBATTRE ENSEMBLE** » qui, sur différents sujets, se veut aussi stimulant que prospectif quant à l'avenir des filières régionales en matière de création, de production, de diffusion... pour inventer la suite ;
- un volet « **ATELIERS – LE CŒUR A L'OUVRAGE** » pour envisager de manière très concrète les chantiers à mettre en œuvre dans une vision à trois ans : transitions, lien des œuvres aux spectateurs, formation / accompagnement, structuration et dispositifs... ;
- un volet « **DIFFUSION – LES FILMS AVANT TOUT !** » avec des séances de cinéma invitant à partager les œuvres et/ou leurs secrets de fabrication : courts-métrages, longs-métrages, fictions, documentaires, films d'animation ;
- un volet « **LE LIEU DU COMMUN** » invitant les différents réseaux à se réunir, croiser leurs problématiques et leurs expériences ;
- un volet de « **NETWORKING** » convivial et festif !

Les 4, 5 et 6 octobre, ce sont quelques 200 professionnel·les et un millier de spectateur·trices que nous attendons au Centre de Congrès et au Cinéma Arletty pour ces trois jours de découvertes, d'échanges, de travail... et d'émotions !

L'équipe de Films en Bretagne

PARCOURS DES RENCONTRES 2023

DEBATTRE ENSEMBLE !

Débattre ensemble ! #1

Cinéma Arletty • mercredi 4 octobre de 9h30 à 17h30

Partager les films et travailler le lien des œuvres aux spectateurs !

En partenariat avec **Zoom Bretagne**, deuxième rendez-vous annuel de visionnement de films inédits en Bretagne pour travailler ensemble le lien des œuvres aux spectateurs, pour valoriser en salles, et sur les écrans, ce qui s'écrit, se tourne, se produit, se fabrique en Bretagne. Il s'agit de faire vivre les films à chacune des étapes de leur fabrication, de valoriser les compétences et les métiers qu'ils convoquent, la particularité des savoir-faire et de partager avec les publics.

avec le film *Rien à perdre* de **Delphine Deloget** (en présence de la réalisatrice)

un Line-up « films en cours » des **producteur-trices breton·nes**

une présentation « Film en cours » : focus Animation Spécial TV *Une guitare à la mer* de **Sophie Roze**

le long-métrage documentaire *DayDream* de de Maël Cabaret

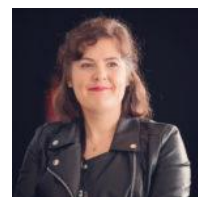
détails du programme [ICI](#)

Débattre ensemble ! #2

Centre de Congrès / Harbour • jeudi 5 octobre de 10h30 à 12h30

Année du documentaire / Futures années du documentaire ?

L'année 2023 a été déclarée « Année du Documentaire » à l'initiative de la Cinémathèque du Documentaire et de la Scam... c'était à Biarritz à l'occasion du FIPADOC en janvier dernier... Non sans malice, et non sans inquiétudes, nous souhaitons nous poser la question des futures années du film documentaire, en particulier en ce qui concerne la création et la production dans les régions. Quels sont les signaux forts ? Quels sont les signaux faibles ? Quelles sont les perspectives éditoriales ? Quelles sont les perspectives économiques ? En d'autres termes, comment positionner les « terres de création documentaire » que représentent bon nombre de régions françaises dans un écosystème national (et international) en mouvement ? Comment inscrire la création documentaire dans de nouvelles perspectives, prolonger son histoire, continuer d'affirmer une diversité de création et de points de vue, porter toujours des récits « nécessaires » à ce qui nous relie, nous grandit, nous émancipe...



Conversation avec **Julie DE MAREUIL** et **Renaud ALLILAIRE**, France Télévisions • **Olivier BRUMELOT**, France 3 Pays de Loire • un représentant de la Scam • **Anne D'AUTUME**, CNC (sous réserve) • **Maël MAINGUY**, producteur / représentant du SPI • **Aurélien ROUSSEAU**, TVR

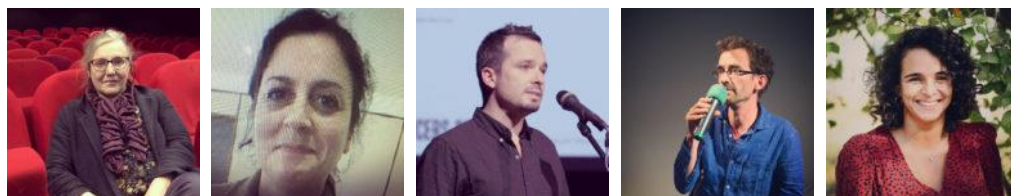
Débattre ensemble ! #3

Centre de Congrès / Harbour • jeudi 5 octobre de 14h30 à 16h00

Distribution(s) du film documentaire...

La Bretagne est, depuis des années, identifiée comme « terre de documentaire », forte d'un écosystème professionnel dense, forte de chaînes de télévisions bretonnes (France 3 Bretagne, Tébéo/Tébésud, TVR et Kub) fortement engagées dans le documentaire, forte d'un centre de résidence et de formation dédié (Ty Films), forte d'acteurs de la diffusion et de la médiation culturelle sur tous les départements, d'un Mois du Film Documentaire qui orchestre chaque année une grande fête autour de la création documentaire d'ici et d'ailleurs, forte de plusieurs générations de talents de la création et de la production... C'est un volume important de films qui est produit chaque année. Des films qui, pour certains, se frayent une voie dans les sélections des festivals, en France et ailleurs dans le monde. Des films qui, parfois, se frayent un chemin vers les salles de cinéma... Mais la sortie en salles peine toujours à émerger, et ce, malgré un maillage exceptionnel de salles « art & essai » sur le territoire et l'engagement fort de Cinéphare et de la mission Zoom Bretagne pour la mise en avant des films bretons.

Après un premier état des lieux proposé aux Rencontres du Film Documentaire de Mellionnec en juin, nous souhaitons prolonger la discussion autour de ce sujet complexe, pour imaginer un outil de distribution et/ou renforcer le travail de promotion de la création documentaire bretonne sur grand écran, en Bretagne et au-delà. Avec des distributeur·trices et des exploitant·es engagé·es dans la diffusion documentaire, inspirons-nous d'études de cas.



Conversation avec **Isabelle ALLO**, Cinéma de Loudéac • **Sandrine FLOCH**, JHR Distribution
• **Jean-Baptiste FRIBOURG**, Tangente • **Sébastien LASSERRE**, Gindou Cinéma
• **Romane SEGUI**, Les Alchimistes (sous réserve)

Débattre ensemble ! #4

Centre de Congrès / Le quai • jeudi 5 octobre de 14h30 à 16h30

Acteurs de l'éducation aux images, festivals, acteurs de la formation : structures et économie sous tension !

En cours



DES ATELIERS POUR S'INSPIRER ET INVENTER

Le cœur à l'ouvrage ! #1

Centre de Congrès, salle Le Quai • mercredi 4 octobre de 17h30 à 19h

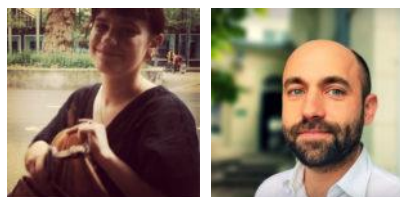
Accompagnement des parcours d'auteur·es en Bretagne : perspectives

Plusieurs groupes de travail et/ou ateliers organisés par Films en Bretagne depuis 2021 ont mis en évidence l'enjeu de poursuivre et intensifier le travail d'accompagnement des auteur·es en Bretagne : accompagnement financier, formation professionnelle, événements, travail d'étude... Dans le cadre des échanges transversaux avec les autres secteurs de la création (arts visuels, spectacle vivant, livre) au sein du 3CB et/ou du groupe des têtes de réseaux Art Contemporain en Bretagne / Films en Bretagne / Livre et Lecture en Bretagne / Spectacle Vivant en Bretagne, l'enjeu de l'accompagnement des artistes-auteur·es et plus largement de la création « à venir » a été mis en exergue : la mise en place de bourses de recherche à destination des artistes-auteur·es, apparaît cruciale.

Des modèles inspirants ont été mis en place par le CNC, mais également par Ciclic, autour du même objectif d'accompagner les auteur·es dans la continuité de leurs parcours : développement de la

création et régulation du « risque auteur », mobilités de création (diversification des genres et des formats, passage des formats courts aux formats longs, mobilités et collaborations à l'international), formation et résidences, développement des collaborations artistiques...

Pour continuer à documenter nos actuelles discussions avec la Région Bretagne autour de la création d'un dispositif spécifique d'accompagnement des auteur·es, nous invitons le CNC et Ciclic pour faire le point avec eux sur l'impact de leurs dispositifs respectifs...



Conversation avec **Alice ESCRIOU**, CNC et **Xavier GANACHAUD**, Ciclic

Le cœur à l'ouvrage ! #2

Centre de Congrès / Salle Presse • jeudi 5 octobre de 14h30 à 16h30

Demain la fiction en Bretagne : émergence, appels d'air et visibilité, continuité... Quelles conditions à réunir ?

Les questions d'accompagnement des auteur·ices, d'appui à l'émergence de jeunes talents, de soutien aux parcours d'auteur·trices, de formation et de tutorat / mentorat... nous occupent de longue date, avec des avancées, des choses qui n'avancent pas aussi vite qu'on le souhaiterait, un contexte qui bouge. Le COM#4 et l'appel à projets « Far Ouest » a été un appel d'air important, avec bon nombre de projets qui se sont déclarés, portés par des auteurs et autrices que nous ne connaissions pas forcément, des producteurs et productrices qui ont la ferme intention de développer de nouveaux parcours d'auteur·es en engageant de nouvelles collaborations artistiques : rendre ce travail et ce bouillonnement visibles est un enjeu véritable, multiplier encore les occasions d'interconnaissance des acteurs apparaît nécessaire et fructueux, provoquer les rencontres / les envies / les collaborations à l'échelle du territoire en sont également. En d'autres termes, l'enjeu est d'organiser les choses, avec méthode, et dans une vision conjuguant le court terme, le moyen et le long terme.

Pour ce nouveau rendez-vous de travail « FICTION », avec le groupe Fiction de Films en Bretagne, nous proposons de poser trois questions :

- Comment établir un continuum de discussion autour de la fiction incluant les différents genres de création (cinéma, télévision, court-métrage, long-métrage, série...) et permettant d'imaginer les réponses adaptées à des enjeux différenciés ?
- Comment accompagner un mouvement coordonné de développement de la fiction sur le territoire, en favorisant les collaborations et les rapprochements, en évitant les effets d'entonnoir et/ou de concurrence ?
- Si « écrire » et « lire » sont au centre de la création cinématographique et audiovisuelle, comment imaginer un cadre de travail permettant des retours de lectures-relectures de scénarios en cours de travail ? Comment mettre en place des rendez-vous / occasion de compagnonnage, tutorat, partages d'expérience transversaux (création / production / fabrication / diffusion) ? Quelle formation et/ou quel dispositif d'accompagnement, pour répondre à quel besoin ?



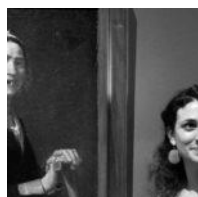
Échange modéré par **Jean-Raymond GARCIA**, Tribune des auteurs néo aquitains et administrateur de la SRF

Le coeur à l'ouvrage ! #3

Centre de Congrès / Salle presse • jeudi 5 octobre de 16h30 à 18h30

Patrimoine et Matrimoine hier, aujourd'hui et demain : point d'étape avec La Cinémathèque

Restitution de l'audit réalisé par **Adeline LE DANTEC** en 2022/2023



Conversation avec **Lucie JULLIEN, Adeline LE DANTEC** et **Nicolas NOGUES**

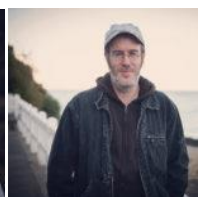
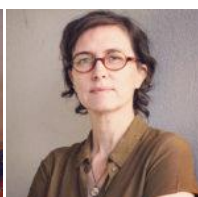
Le coeur à l'ouvrage ! #4

Centre de Congrès / Salle Harbour • jeudi 5 octobre de 17h à 18h30

Auteur·es en Bretagne : un premier travail d'étude pour y voir plus clair...

une initiative portée conjointement par le collège des auteurs et autrices de Films en Bretagne et L'ARBRE

Une étude dédiée aux artistes-auteur·es a été lancée en mai dernier sur le territoire breton ... Le groupe de travail « pour un revenu de la création », conjointement porté par **Films en Bretagne** et **L'ARBRE**, a initié cette enquête flash pensée et construite pour que l'ensemble des autrices et auteurs du secteur puissent y répondre : scénaristes, auteurs-réalisateurs de films, auteurs-compositeurs de musique à l'image, auteurs-graphiques... quelle que soit l'expérience, que l'on soit débutant ou vétéran. Elle est anonyme. Il s'agit d'un premier pas pour mieux connaître les conditions de travail des auteur·es, scénaristes et compositeur·trices, leurs difficultés, leur réalité commune, pour pouvoir – à terme – peser davantage dans les réflexions et débats sur nos métiers et l'ensemble du secteur. Les premiers résultats sont précieux immédiatement et serviront à l'élaboration d'une future enquête de plus grande ampleur à mettre en regard avec le projet de cartographie de la filière porté de manière transversal par Films en Bretagne. Restitution transversale de ce premier travail...



Restitution portée par **Simon COSS, Céline DRÉAN, Guillaume KOZAKIEWIEZ, Madeleine LEROYER, Bénédicte PAGNOT, Mathurin PESCHET**

RENCONTRER ET DEVELOPPER L'INTERCONNAISSANCE

Comme lors des deux dernières éditions, les temps et les espaces de rencontres informelles font l'objet d'une attention toute particulière lors de cette édition 2023, avec deux espaces ouverts en continu, à la disposition des professionnel·les.

C'est notamment dans l'objectif de déployer les possibilités de networking et d'échanges entre partenaires que l'espace Forum des Rencontres est « augmenté » avec un doublement de surface (environ 200 m²) et la réservation d'un espace totalement dédié au Comptoir des Auteurs (environ 80m²), chacun des deux espaces bénéficiant d'espaces de rendez-vous, de salons et d'un bar. Pour fédérer des temps partagés de retrouvailles, nous avons choisi de réunir l'ensemble des réunions de partenaires et de réseaux amis, mais également de rendez-vous thématiques particuliers autour d'une bannière « Le Lieu Commun ».

« **Lieu Commun** » devrait réunir : le comptoir de auteur·es (nous avons lancé les invitations à la **Scam**, à **Ty Films**, au **Groupe Ouest**, à **Trégor Cinéma**, à **L'ARBRE**), plusieurs institutions partenaires de la filière (le **CNC**, la **Région Bretagne / Bretagne Cinéma**, **Rennes Métropole** et la **Ville de Rennes**), plusieurs structures d'accompagnement des professionnel·les (la **Scam**, **l'Afdas**, le **Relais Culture Europe**).

Le « circuit » des Rencontres de Films en Bretagne s'articule autour de différents autres lieux à **Saint Quay Portrieux**, aussi bien concernant les ateliers et rencontres, que pour les moments plus informels de convivialité :

- Le Centre de Congrès et ses trois espaces de conférences / débats
- Le Centre de Congrès et ses deux espaces de rencontres avec bar
- Le Cinéma Arletty
- Le Kasino pour le cocktail des partenaires
- L'Hôtel Saint Quay et son espace de réception
- L'Hôtel de Ville de Saint Quay Portrieux et sa salle du Conseil entièrement équipée en vidéo et sonorisation.

... Parce que le « **Lieu Commun** », c'est aussi des temps de networking et des temps de retrouvailles festifs : vous retrouverez l'espace Forum des Rencontres au premier étage du Centre de Congrès, la soirée cocktail et tenue de bal au **Kasino** (avec l'aimable participation de nos partenaires **France 3 Bretagne**, **Tébéo** et **Tébésud**, **TVR** et **Kub**) et d'autres temps de rencontres à l'**Hôtel Saint Quay**.

Les rendez-vous à mettre à l'agenda :

Le lieu du commun #1

Hôtel Saint Quay • mercredi 4 octobre de 17h à 18h30

Zoom Bretagne a dix ans !

10 ans, déjà que **Zoom Bretagne** défend la création bretonne sur les écrans des salles de cinéma, invite régulièrement des réalisatrices, des réalisateurs, des productrices, des producteurs, des collaboratrices et collaborateurs de création à rencontrer les publics partout en Bretagne et référence toute la création bretonne. 10 ans : c'est l'occasion de faire le point sur cette mission et d'échanger avec vous...



Intervention : **Fannie CAMPAGNA**,
Cinéphare / Zoom Bretagne

zoom Bretagne
cinéphare

Le lieu du commun #2

Centre de Congrès, Comptoir des professionnels • mercredi 4 octobre de 16h à 17h30

Rencontre avec la Scam : tout savoir sur les contrats et les droits

Questions juridiques, analyse des contrats, droit d'auteur... pour tout savoir sur ces sujets, retrouver la Scam pour répondre à toutes vos questions...



Intervention : **Guillaume THOULON**, Scam



Le lieu du commun #3

Centre de Congrès, Salle Presse • mercredi 4 octobre de 17h à 18h30

L'AFDAS : Artistes-Auteur·es : Connaissez-vous vos droits à la formation ?

Comment être accompagné dans votre projet professionnel ? Connaître les dispositifs et les modalités d'accès à la formation et les financements ? Un atelier collectif et des rdv individuels pour échanger avec une conseillère de l'Afdas sur vos droits à la formation.

Vous avez des questions précises, vous souhaitez évoquer votre dossier avec une professionnelle de l'AFDAS pour vous accompagner dans votre projet professionnel ? **Céline CADO-ORRIERE** vous accueille pour échanger sur votre dossier lors d'un rdv individuel.

Public : artistes-auteur·trice·s, réalisateur·trice·s, compositeur·trice·s, ayant déjà suivi une formation ou non, intermittent·e ou non, affilié·e à l'AFDAS ou non.

> **Atelier collectif :** le mercredi 4 octobre à 17h au Centre des Congrès – Le Quai

> **Rendez-vous individuels** le 5 octobre à partir de 9h au Centre des Congrès – Forum



Intervention : **Céline CADO-ORRIERE**, conseillère Afdas

Pour s'inscrire à l'atelier collectif et pour s'inscrire à l'atelier collectif + à un rendez-vous individuel, c'est par ici !

<https://my.weezevent.com/artistes-auteurs-atelier-et-rdv-AFDAS> Attention, si vous souhaitez bénéficier uniquement d'un rdv individuel, merci d'envoyer un mail à stephaniecoquillon.formation@filmsenbretagne.org

Le lieu du commun #4

Centre de Congrès / Harbour • vendredi 6 octobre de 9h30 à 11h

Bretagne Cinéma : bilan et perspectives

Bilan et perspectives : nouvelle attractivité du fonds de soutien et effets structurants pour la filière, déploiement de Bretagne cinéma et résultats, place de l'initiative régionale dans les dispositifs, égalité d'accès aux soutiens financiers...



Interventions : **Guillaume ESTERLINGOT**, **Claire RATTIER-HAMILTON**, **Delphine JOUAN** et **Anne-Cécile ROLLAND** pour la **Région Bretagne / Bretagne Cinéma**



PARTAGER L'ÉCRAN

Depuis deux ans, nous avons souhaité les films au centre des Rencontres, autant que nous avons souhaité intégrer pleinement le cinéma Arletty dans le parcours des Rencontres : afin que nous ne perdions pas de vue ce qui nous lie et nous anime... afin que nous ne soyons les premiers à défendre cette bonne habitude de la salle, du grand écran, du temps donné à la curiosité.

Parce que c'est bien la curiosité que nous — Films en Bretagne et Zoom Bretagne — nous proposons de chatouiller. Pour donner à voir ce qui s'écrit, se tourne, se produit, se fabrique en Bretagne. Pour travailler ensemble le lien des œuvres aux spectateurs et spectatrices. Pour imaginer de « faire corps » autour de ce qui se fait de mieux en Bretagne en termes de film.

Certes, le défi n'est pas des plus simples à relever sur un événement de trois jours... Ce sont néanmoins quelques pépites que nous nous réjouissons de vous faire découvrir !

Mercredi 4 octobre à partir de 9h30 • cinéma Arletty

Une journée au cinéma pour travailler le lien des œuvres aux spectateur·trices

Long-métrage cinéma

Rien à perdre de Delphine Deloget

Sylvie vit à Brest avec ses deux enfants, Sofiane et Jean-Jacques. Ensemble, ils forment une famille soudée. Une nuit, Sofiane se blesse alors qu'il est seul dans l'appartement et sa mère au travail. Un signalement est fait et Sofiane est placé en foyer. Armée d'une avocate, de ses frères et de l'amour de ses enfants, Sylvie est confiante, persuadée d'être plus forte que la machine administrative et judiciaire...

Avec **Virginie EFIRA, Félix LEFEBVRE, Arieh WORTHALTER, Mathieu DEMY, India HAIR, Alexis TONETTI** • Réalisatrice : **Delphine DELOGET** • Scénario : **Delphine DELOGET** avec la collaboration de **Camille FONTAINE** et **Olivier DEMANGEL** • image : **Guillaume SCHIFFMAN** • montage : **Béatrice HERMINI** • son : **François BOUDET** • montage son : **Emeline ALGEDUER** • mixage : **Stéphane THIEBAUD** • costumes : **Bethsabée DREYFUS / Marie MEYER** • décors : **Edwige LE CARQUET** • casting : **Laure COCHENER** • Produit par **Olivier DELBOSC, CURIOSA FILMS** • Coproduction **UNITE, Caroline NATAF – France 3 Cinema** • Co-production Belgique **UMEDIA PRODUCTION, Cédric ILAND** • Avec le soutien du **CNC (Avance sur recettes)**, de **Canal +**, de **France Télévisions**, de **Ciné +**, de la **Région Bretagne**, de **Cinéma 17** • Distribution **AD VITAM**



Delphine Deloget est réalisatrice. Ses films ont été sélectionnés et primés dans de nombreux festivals en France et à l'étranger (Prix du Jury au festival de Pesaro en Italie, Prix regard neuf à Vision du réel, Grand prix au festival Primed, meilleur documentaire au New York film festival, sélection ACID à Cannes, Doclisboa,...). En 2015, elle est lauréate du prix Albert Londres et du prix de l'œuvre de l'année décerné par la Scam pour son documentaire « Voyage en Barbarie ».

Delphine travaille également sur des projets de fictions : ses deux court-métrages ont obtenu le prix qualité du CNC, et le dernier, « Tigre » a été sélectionné et primé dans divers festivals (prix Canal + au festival de Clermont-Ferrand, prix du meilleur court-métrage au festival de cinéma de Moscou, sélection à la Berlinale 2019...). Son dernier documentaire « L'Homme qui cherchait son fils » a été présenté aux rencontres de Lussas et primé pour sa réalisation dans des festivals internationaux à Moscou, Prague, Bruxelles... Son premier long-métrage, « Rien à perdre » sort en salles le 22 novembre 2023.

Line-up prévisionnel « films en cours » pour faire connaissance avec les productions bretonnes...



La Cellule Productions : La Cellule Productions est une société de production, basée en Bretagne et à Paris, qui développe des projets de fiction et d'animation. **Soyo Giaoui** et **Marion Barré** – les deux productrices associées de la société – défendent une ligne éditoriale éclectique et audacieuse. Autodidactes, elles aiment l'idée de travailler et « grandir ensemble » en accompagnant des profils divers partageant les mêmes ambitions artistiques qu'elles.

Depuis peu, elles se lancent dans des co-productions internationales, en fiction comme en animation, en court et en long. Elles ont été lauréate du Prix du Pitch Animation au dernier Festival d'Annecy avec *What comes at night* de Gaïa Alari – un projet de 13 minutes en animation totalement traditionnelle, au crayon, crayon gras et aquarelle... Dans ce film, une femme d'une trentaine d'années lutte en vain contre l'insomnie. Au fur et à mesure que la nuit avance, apportant avec elle son lot d'anxiété et d'impuissance, elle perd tout repère spatio-temporel. C'est alors qu'un souvenir enfoui refait surface.



JPL films : Installée à Rennes, **JPL Films** produit depuis 28 ans des œuvres pour le cinéma (longs et courts métrages) et la télévision (spéciaux TV, séries). Ces différentes productions ont en commun le cinéma d'animation dans toutes ses techniques (Stop motion, 2D, 3D, papier découpé, peinture animée ...) et toutes ses formes. Jpl produit des œuvres d'auteurs aux identités graphiques affirmées et aux sujets forts, allant du très poétique au plus dérangeant mais toujours avec une forte dimension humaine. L'équipe de JPL envisage le cinéma d'animation dans une approche artistique, expérimentale et dans des logiques de coopération interrégionale et internationale.

Historiquement, la société a connu un moment important en 2016/ 2017, avec d'abord, la sortie en salle en novembre 2016 de *Louise en Hiver* de Jean-François Laguionie. C'est le premier long métrage pour le cinéma de la société, fabriqué à 75% Rennes et, pour l'anecdote, le premier long métrage d'animation en production délégué majoritaire de Bretagne ! Ce film a donné à la société une visibilité nationale et internationale importante et a permis à JPL films de s'insérer dans le « marché » international du long métrage d'animation. Suivront *Nayola* de José Miguel Ribeiro en compétition officielle à Annecy l'an passé et sorti en salles en France au mois de mars, *Slocum* de Jean-François Laguionie est actuellement en fabrication entre Rennes, Nantes et le Luxembourg. *Le Secret des mésanges* d'Antoine Lanciaux (avec Folimage – en production), *Séraphine* de Sarah Van den Boom (avec Little Big Story – en pré-production)... Et bien d'autres projets tout aussi excitants à découvrir : *Une Guitare à la Mer*, *Plus douce est la nuit* de Fabienne Wagenaar, *300 000 km/ sede* film expérimental de Clément Courcier (avec Miyu) *Nuits Blanches* de Janis Aussel, *Electra* de la réalisatrice Tchèque Daria Kashcheeva, *Nothing Spécial* de la réalisatrice Israélienne Efrat Berger... Suite au départ en retraite du fondateur de la société, Jean-Pierre Lemouland en 2017, la société est aujourd'hui portée par **Camille Raulo** et **Jean-François Bigot**. La transmission de l'entreprise s'est accompagnée l'année suivante d'une restructuration juridique de l'entreprise et la création à l'automne 2018 du studio : **Pupps' Motion Studio**.



Mille et Une Films : **Mille et Une. Films** est une société créée en 1995 à Rennes qui produit essentiellement des documentaires de création pour la télévision (ARTE, France Télévision, YLE, RTBF, SVT, etc.) et le cinéma. Ses films sont régulièrement montrés dans les festivals nationaux (Cinéma du Réel, Cannes, FIPADOC, le FID, Les Etats Généraux de Lussas, etc.) et internationaux (Dei Popoli, le FIFA, Locarno, Dok Leipzig, etc.). Mille et Une. Films est riche d'un catalogue d'une soixantaine de documentaires et une dizaine de fictions. La société accompagne des réalisateurs.trices confirmé.es comme de jeunes

auteur.trices, des projets personnels, exigeants et qui portent un regard engagé et/ou décalé sur le monde.

L'ancrage régional de la société est un choix de cœur, pour participer au développement des talents du territoire, tout en s'appuyant sur un réseau plus large au national et à l'international. La société travaille régulièrement avec des diffuseurs locaux (Chaînes locales de Bretagne, Vià93, Tënk) et participe activement à la dynamique de la filière régionale. Cet espace favorise le développement de projets aux formes plus libres ou portés par des auteurs émergents.

Créée et portée par **Gilles Padovani** pendant presque 30 ans, l'arrivée d'**Emmanuelle Jacq** au sein de l'équipe en 2019 s'inscrit dans la continuité d'une production de documentaires avec la même exigence, le choix renouvelé de l'émergence et un mélange de proximité et d'ouverture vers de nouveaux horizons. Les Nouveaux Jours Productions et Mille et Une Films se sont regroupés début 2023. Ce rapprochement repose à la fois sur une envie commune des équipes des deux sociétés et sur une complémentarité des films qu'elles défendent.

Mille et Une Films est membre de Films en Bretagne, du SPI, d'Eurodoc et sociétaire de Tënk.



Talweg production : Fondée en 2012 par **Vincent Gazaigne**, Talweg est une société de production audiovisuelle indépendante spécialisée dans les documentaires de société, d'histoire et culturels. Nous sommes une équipe de 4 producteurs travaillant entre la Bretagne et Paris. D'abord spécialisée dans le documentaire d'histoire, Talweg étend son expertise à d'autres genres en produisant de plus en plus de documentaires sur des problématiques culturelles et de société avec un accent fort sur des thématiques citoyennes. Susciter le débat et témoigner du fonctionnement de nos sociétés et de nos Etats sont au cœur de la démarche de Talweg. S'ajoute à cela une volonté affirmée d'accompagner de jeunes auteurs-réalisateurs et de produire dans un environnement international.

Work in progress - Spécial TV Animation

Une guitare à la mer de Sophie Roze

Une fouine, dont le métier absurde consiste à faire du porte-à-porte pour vendre des cravates, sillonne les routes de campagne. Considérée comme nuisible, en perpétuelle errance, elle décide de tenter sa chance dans la forêt. Son destin va alors changer grâce à l'aide inconditionnelle d'un hérisson. L'arrivée d'un troisième personnage, un capybara déraciné, obligé de fuir son pays pour des raisons que l'on devine climatiques, va amener la fouine à être à son tour dans une démarche d'entraide et finalement, à trouver sa place définitive.*

en présence de **Sophie Roze** et des producteurs **Camille Raulo et Jean-François Bigot** (JPL Films)

avec **François Morel** • Auteure - Réalisatrice **Sophie Roze** • Musique : **Nicolas Bernard** • Coproduction : **JPL Films / Nasady / Canal Plus**



Sophie Roze suit tout d'abord des études d'histoire-géographie et d'histoire de l'art à Toulouse, puis se tourne vers le cinéma d'animation en intégrant l'école La Poudrière à Valence en 2003. Elle réalise *Les escargots de Joseph* qui a obtenu en 2009 le prix Arte concours de projet du Festival d'Annecy. Puis elle réalise *L'oiseau-cachalot* en 2010 et co-réalise *Neige* en 2015 avec Antoine Lanciaux avec lequel elle collabore sur le long-métrage *Le secret des mésanges* en tant qu'auteure graphique des personnages. Ces films sont réalisés en stop-motion, en marionnettes ou en papier découpé, qui sont ses techniques de prédilection.

Installée depuis 2014 dans la Drôme, elle travaille régulièrement aux studios Folimage et JPL Films.

Son dernier film, un spécial de 26 minutes produit par JPL Films pour Canal Plus et les chaînes du COM est actuellement en finition et sera présenté en Work in Progress exceptionnel.

Court-métrage d'animation – retour de Cannes

Margarethe 89 de **Lucas Malbrun**

Leipzig, 1989. Margarethe, une jeune punk contestataire du régime est-allemand, est internée en hôpital psychiatrique. Elle tente de s'enfuir pour rejoindre Heinrich, un chanteur punk dont elle est amoureuse. Alors que le régime vit ses dernières heures, la Stasi répand plus que jamais ses mouchards. Ligne claire, textures des crayons feutres : comme dans un cahier, ce film d'animation évoque les derniers jours de la RDA, en 1989. Margarethe est alors internée pour être membre de la communauté punk de Leipzig, dont les concerts ont lieu dans une église. Parfaite conjonction entre la netteté du trait et l'ambiguïté historique du moment.

Avec les voix de **Anna Hedderich, Franz Liebig, Lucas Prisor, Jochen Hägele, Romane Meutelet, Verena Walden** • Scénario : **Lucas Malbrun** avec la collaboration de **Marie Larrivé** • Son : **Quentin Romanet** • Décors : **Marie Larrivé** • Montage : **Clara Saunier, Vincent Tricon** • Musique: **Mael Ondin** • production : Nicolas de Rosambo et Céline Vanlint, Eddy Cinéma / **ARTE France** • avec les soutiens du **CNC**, de la **Bourse animation Fondation Jean-Luc Lagardère**, de la **Région Bretagne**, de la **Région Grand Est**, de la **Résidence animation Ciclic Centre Val de Loire**



Lucas Malbrun est réalisateur, diplômé d'art plastique à l'ENSAD Paris. Fruit d'une recherche expérimentale du récit qui se situe entre animation et art vidéo, son film de fin d'études « Quand le fleuve se tait » remporte le prix du court-métrage au festival Toronto Film Week 2016. Après une résidence à l'abbaye royale de Fontevraud organisé par la NEF (nouvelles écritures francophones), il participe à la cinquième saison de la collection d'En sortant de l'école avec « La Clé des champs » diffusé à la maison de la poésie à Paris et sur France Télévision.

Il entame une collaboration artistique avec Marie Larrivé qui donne naissance aux vidéos musicales « Tropicool » pour Gablé qui est projeté au Centre Pompidou et « Saba ». Réalisé entièrement au feutre, ce dernier donne lieu à une exposition du même nom à la Cité internationale des arts. Les expositions multimédias « Stupeur/Fureur » et les « Traversées du Marais » à la Cité internationale des arts explorent le récit à travers l'image fixe et l'image animée. Pour son court-métrage « Margarethe 89 » il obtient la bourse Lagardère et la bourse Forte d'Ile-De-France. Le film est sélectionné à la Quinzaine des cinéastes au festival de Cannes 2023. Son prochain film, « L'Empereur au balcon » a bénéficié d'une résidence d'écriture à la Villa Médicis début 2023.

Documentaire de création

DAYDREAM de **Maël CABARET**

Drag queen au Québec, Julien devient DREAM la nuit. Un métier de passion. Une vie difficile. Un monde qui le consume. Pendant dix ans, Julien va tenter de prendre ses distances avec cet univers qui représente pourtant sa seule raison d'exister.

en présence de **Maël Cabaret** et de la productrice **Sylvie Plunian** (Les Films de la Pluie)

Direction : **Maël Cabaret** • Image & son : **Mael Cabaret** • Montage : **Lauriane Lagarde / Corentin Doucet** • montage son : **Marie Moulin** • mixage : **Thomas Besson** • étalonnage : **Olivier Dassonville** • une production **Les Films de la pluie, Sylvie Plunian** • en coproduction avec **Lyon Capitale TV** • avec la participation du **CNC** et les soutiens de la **Région Bretagne**, de la **PROCIREP** et de l'**ANGOA**



Les Films de la pluie est une société de production de films documentaires, basée à Logonna Daoulas, dans le Finistère. Elle a été créée en juin 2014 par **Sylvie Plunian**, sa productrice et gérante. Son ambition au sein des Films de la pluie est de produire des **films d'auteurs** pour la télévision et le cinéma, qu'ils soient locaux, régionaux ou internationaux. Après huit ans d'existence, la société compte aujourd'hui quatorze films au catalogue, coproduits ou achetés par des chaînes comme France Télévisions (France 3, France Ô, Nouvelle-Calédonie 1ère), Lyon Capitale TV, Les chaînes locales de Bretagne, TV 78, TV5Monde et les plateformes Tènk et Kub. *L'Esprit des lieux* de Stéphane Manchematin et Serge Steyer a reçu une **Etoile de la Scam** en 2019 et le **Prix Scam de l'œuvre audiovisuelle de l'année 2020**. *Nofinofy* de Michaël Andrianaly a été doublement primé à *Cinéma du réel* en 2019 et a reçu une **Etoile de la Scam** en 2020. *Les Harmonies invisibles* de Laurent Marie et Vincent Marie a gagné le **Prix Ushuaïa TV** au *Festival des Écrans de l'aventure* de Dijon en 2021 et le **Prix du Nautile d'argent** au *Festival Sublimage* de Nouméa en 2022.

Mercredi 4 octobre à partir de 21h • Centre de Congrès

The Last Drink : concert-vidéo de **Patrick-Mario Bernard** sur des poèmes de Malcolm Lowry

« Les chansons sont assez rares dans ma production musicale, mais elles sont là, cachées dans les décors sonores de nos films, les hypermarchés, les escalators ou le poste de radio de Dominique Blanc dans *L'Autre*. Dans les soirées d'Isabelle Carré ou l'arrière-boutique de l'épicier chinois de *L'Angle Mort*, où Jean-Christophe Folly s'essaie à la cigarbox guitar. Mais elles occupent rarement le premier plan. Le confinement et l'isolement m'ont fait changer d'échelle et m'ont poussé à les mettre en avant. Les poèmes de Lowry sont des histoires, des fictions. Il y a des hommes perdus, des baraques de pêcheur, des cargos. Il y a la mort sous le regard d'un Dieu indifférent. Des sardines, des petits pois et le rhum éventé des lendemains de cuite. Autant de paysages fictionnels qui m'ont fait aimer Lowry immédiatement, Comme on aime un ami dont on partage les rêves, les pensées et les cauchemars. Ses mots chantaient dans mes oreilles et insistaient. Comme ces airs dont il est impossible de se défaire. Des vers d'oreille on appelle ça. La musique de *The Last Drink* fait une grande part à l'orchestration, à la diversité des textures, des harmonies, des styles et des genres (pop, folk-rock, électro, ambient, trip hop, musique symphonique...). J'ai voulu la même diversité pour les images. Et comme il est beaucoup question de fantômes, elles sont hantées. »

Patrick-Mario Bernard



Patrick Mario Bernard entre à l'École des Beaux-arts de Metz en 1982. Diplôme national d'expression plastique en 1986. Lauréat de l'Aide à la Création en 1987 et en 1990. Illustrateur et graphiste. Scénographe puis metteur en scène pour le théâtre de 1986 à 1995. Patrick Mario Bernard et Pierre Trividic écrivent et réalisent ensemble depuis 1996. Leur collaboration commence avec *Le Cas Lovecraft* (1998) sur une commande de France 3. Depuis, ils ont réalisé pour la télévision *Ceci est une Pipe* pour Canal+ en 2000, et *Une famille parfaite* pour Arte en 2005. Au cinéma, ils ont réalisé *Dancing* en 2003, *L'Autre* en 2008 et *L'Angle Mort* en 2019. En 2018, Patrick Mario Bernard est également le réalisateur de *GOOD*, est un dialogue créatif unique entre lui est le musicien Rodolphe Burger, à mi-chemin entre le road-movie, le poème, l'essai, ou le « haïku éblouissant » pour reprendre les termes de Rodolphe Burger.

Jeudi 5 octobre • cinéma Arletty

SÉANCE SCOLAIRE / RENCONTRE SPÉCIALE ANIMATION – 9h30

Carte Blanche à... Sophie Roze !

A notre invitation, que nous lui avons adressée avec la ferme intention de réserver une inoubliable surprise aux écoles du pays Quinocéen qui fidèlement sont au rendez-vous de nos projections chaque année, Sophie Roze a répondu présente.

Elle nous a concocté un splendide programme, un voyage dans le cinéma d'animation qui l'inspire, une invitation à partager des récits qui accompagnent petits et grands...

séance en présence de la réalisatrice **Sophie ROZE** animée par l'**UFFEJ Bretagne (Laurence Dabosville / Eloïse Ladan)**



Petite Escapade de **Pierre-Luc Granjon**

5mn30 • production Folimage

Du haut de son mur, l'enfant de la forêt observe les passants. En rentrant chez lui, il a la tête pleine de toutes les histoires de cette journée étrange...



Coeur Fondant de **Benoît Chieux**

11mn • production Sacrebleu productions

Dans son petit sac, Anna porte un « cœur fondant » mais pour le partager avec son ami, elle doit traverser une forêt hantée.



Un Caillou dans la Chaussure d'Éric Montchaud

11mn, production XBO

Un élève grenouille dans une classe de lapins...



Les Escargots de Joseph de **Sophie Roze**

12mn – production JPL Films

Joseph est un petit garçon timide qui collectionne les escargots. Un jour, il se retrouve happé par son propre nombril. Il plonge ainsi au cœur de lui-même et se retrouve dans une ville étrange, une sorte de Tour de Babel. Dans cette ville, les habitants, à force de ne pas faire cas des autres et de ne communiquer qu'avec leur nombril, s'enroulent sur eux-mêmes et se métamorphosent en hommes-escargots.



Le Loup Boule de **Marion Jamault**

5mn – production La Cambre

Le loup boule vivait le ventre rond mais tout à fait vide. Un jour, par hasard, il se découvre un talent caché pour enfin se remplir la panse.

SÉANCE PUBLIQUE – COURTS-MÉTRAGES D'ICI – 11h45

« Viva le Court-Métrage ! »

détails à venir

SÉANCE SPÉCIALE / RENCONTRE COLLÈGES - LYCÉES AUTOUR DU DOCUMENTAIRE – 14h

OÙ VA LE BLANC QUAND LA NEIGE FOND ? de **Guillaume KOZAKIEWIEZ**

Des peintres issus du graffiti qui viennent de l'illégalité et d'une école que l'on appelle « la rue », investissent une friche administrative des années 60. Ils la transforment en un labyrinthe de formes, installations, peintures qui englobent le spectateur. Plongée immersive dans un dédale haut en couleurs, avec des artistes pour le moins singuliers.

séance en présence de **Guillaume Kozakiewicz** et de la productrice **Colette Quesson** (A perte de vue) animée par l'**UFFEJ Bretagne** (**Laurence Dabosville / Eloïse Ladan**)

Avec **Alfe, Zoer, LeMoDuLeDeZeeR, Jean Moderne – RCF1, MGLO, Selah, Shoof, Lek & Sowat, Lokiss, Grems, Sylvain Ristori, Apotre, Bault** • Écriture et réalisation : **Guillaume Kozakiewicz** • Musique originale : **Éric Thomas** • Image : **Guillaume Kozakiewicz, Alexandra Sabathé** • Son : **Etienne Foyer, Maude Gallon** • Montage : **Nicolas Peltier** • Étalonnage : **Grégory Rodriguez** • son musique : **Mathieu Gaud** • Montage son & mixage : **Kinane Moualla** • Mixage TV : **Pablo Salaun** • Générique : **Bruno Fagotti** •

une production **A perte de Vue, Colette Quesson** en coproduction avec **Sancho & Compagnie, Laurent Dené**
• en association avec **VR, Tébéo, Tébésud** • avec l'aide au développement et à la production de la **Région Bretagne**, avec l'aide de la **Région Grand Est** et de **l'Eurométropole de Strasbourg** et avec le soutien du **CNC** et de la **Procirop-Angoa**



Né en 1979, **Guillaume Kozakiewiez** grandit dans l'est de la France. Ses études le mènent en Bretagne où il vit depuis. Passionné de photographie, il se met à la pratique du montage puis à la prise de vues en autodidacte, pour se former finalement à la pratique documentaire. Réalisateur, voyageur, curieux et un peu solitaire, Guillaume fait de la caméra vidéo, légère à transporter, son outil fétiche pour raconter des histoires de vie dans différents continents. Le portrait est son motif de prédilection, donnant lieu à des longs métrages documentaires, comme celui de son arrière-grande tante polonaise *Léonarda*.
L'acte de création recoupe plusieurs de ses films avec un personnage de funambule, un réalisateur sur France Culture, des musiciens de Boston...
Aujourd'hui, la fiction prend place dans son travail, avec toujours la figure du portrait ancrée dans des histoires. Son premier court métrage, *Je les aime tous*, a été pré-sélectionné aux César 2018 après avoir été sélectionné dans les festivals de Clermont-Ferrand, Thessalonique, Lille, Villeurbanne...
Guillaume est aussi chef-opérateur pour des réalisateurs de documentaire et de fiction. À l'hiver 2021, il termine le documentaire *Waiting for Gaza* à propos de frères jumeaux Gazaouis, eux aussi cinéastes, et se penche sur l'écriture de deux long-métrages *Louise* et *Wave*.

SÉANCE SPÉCIALE / RENCONTRE PUBLIQUE AUTOUR DU DOCUMENTAIRE – 16h30

ALI, HACHEM ET KHALED de **Roy Arida** et **Racha Baroud**

2022 • production Stank • 58 minutes

Le 4 août 2020, une explosion ravage le port de Beyrouth et une partie de la ville. Deux cents personnes y laissent la vie. Cinq mille sont gravement blessées. Trois-cent-mille sont déplacées. Suite à la catastrophe, nous partons à la recherche de trois ouvriers du port qui avaient joué dans un de nos films dix ans auparavant.

en présence de **Roy Arida**



Né à Beyrouth en 1985, **Roy ARIDA** étudie le cinéma à la Fémis à Paris, au sein du département réalisation. Diplômé en 2011, il poursuit son travail, toujours entre Paris et Beyrouth, avec un intérêt porté autant à la fiction qu'au documentaire.
Avec des collègues, il crée en 2012, Stank, une société de production basée en Bretagne et à Paris et destinée à la production, sans restriction de genre ou de format.

SÉANCE PUBLIQUE RENCONTRE ET DÉBAT – 18h

QU'EST-CE QU'ON VA PENSER DE NOUS ? de **Lucile CODA**

Il a été ouvrier, cantonnier, balayeur. Elle a toujours été secrétaire. Mes parents s'inquiètent. Pourquoi n'ai-je pas de travail après de longues études si chères ? En mêlant le récit autobiographique à des instants de vie familiale, je tente de retranscrire le chemin parcouru entre rêves d'ascension sociale et désillusion.

en présence de **Lucile Coda** et des producteurs **Gilles Padovani** et **Emmanuelle Jacq** (Mille et Une Films)

coproduction **.Mille et Une Films.** / **Vie des Hauts production** / **TVR** • avec les soutiens du **CNC** (Fonds d'Aide à l'Innovation et FSA), des régions **Bretagne** (développement et production) et **Bourgogne Franche-Comté** (écriture et production), de la **Procirop-Angoa** (production) et de la **SACEM / Bourse Brouillon d'un rêve de la SCAM** / Dispositif **Cinéaste en Résidence – Périphérie 2022**

Quiconque aura lu *La Place* d'Annie Ernaux reconnaîtra très vite la filiation, où le cheminement, tantôt choisi, tantôt subi, d'une femme qui avance. Élever, s'élever... entre ces deux mots se jouent tant de trajectoires : s'émanciper, grandir, mûrir, comparer, se comparer, faire le point régulièrement...

D'une libre adaptation de ce livre, retranscrite dans sa propre sphère autobiographique, Lucile Coda tire son premier film documentaire *Qu'est-ce qu'on va penser de nous ?* Elever, s'élever... entre ces deux mots bien différents se joue une multitude de trajectoires vers lesquelles Lucile Coda chemine : grandir, s'émanciper, comparer, se comparer, faire le point régulièrement, se rappeler où on est, se souvenir d'où on vient...

Cheminement cérébral pour commencer, qui devient très vite une expérience sensible en forme de portraits et d'autoportrait, sans reproche, sans regrets, sans amertume, mais avec une distance qui se plaît à se perdre pour garder son innocence et son port altier. Au fond, elle s'inclut dans de ce nous... chacun des portraits prend sa juste place, la place, le film est un chemin. (la suite du retour d'écran et pour en savoir plus sur **Lucile Coda**, c'est [ICI](#))

suivi de la SÉANCE OFFICIELLE DES RENCONTRES – à partir de 20 h

*ouverte par **Thierry SIMELIERE**, Maire de Saint Quay Portrieux, **Patrice KERVAON**, Vice-Président du Conseil Départemental des Côtes d'Armor en charge de la Culture et des Cultures Bretonnes, et **Béatrice MACE**, Vice-Présidente du Conseil Régional de Bretagne, déléguée à la Culture*



Vendredi 6 octobre

SÉANCE SPÉCIALE / RENCONTRE DOCUMENTAIRE – 9h30

Carte Blanche à... Raphaël Mathié !

détails à venir

PARTENAIRES DES RENCONTRES

Région Bretagne / Département des Côtes d'Armor/ Rennes Métropole / Lorient Agglomération/ Ville de Saint Quay Portrieux/ COM des chaînes Régionales de Bretagne/ Cinéphare Zoom Bretagne /Ciclic /La Plateforme Pays de la Loire / CNC/ Procirep/ Relais Culture Europe/ Scam/ ESRA Rennes/ Université de Rennes 2/ Cinéma Arletty /Europcar

L'ÉQUIPE DES RENCONTRES

Vos interlocuteur·trices, avant, pendant et après les *Rencontres de Films en Bretagne* :

Coordination générale : Alan SCAVINER
coordination.feb@gmail.com > 06 78 75 80 67

Accueil invité·es / coordination transport & hébergements : Caroline LE MAUX
carolinelemaux.accueil@filmsenbretagne.org > 09 81 92 55 84

Responsable accueil / communication : Julie HUGUEL
juliehuguel.administration@filmsenbretagne.org > 09 81 92 55 84

Direction éditoriale : Franck VIALLE
franckvialle.direction@filmsenbretagne.org > 07 87 94 16 85

Programmation / communication : Lubna BEAUTEMPS
lubnabeautemps.mediation@filmsenbretagne.org > 06 25 95 76 16

Programmation / communication : Stéphanie COQUILLON
stephaniecoquillon.formation@filmsenbretagne.org > 06 58 95 84 52

COLLABORATEUR ARTISTIQUES ET TECHNIQUES

Fannie CAMPAGNA, programmation cinéma

Thomas QUERE, régisseur général

David GERVAIS, décorateur

Un pool de bénévoles mobilisés auprès des adhérents et des habitants de Saint-Quay-Portrieux pour le transport des invités et l'accueil des publics (pick ups, accueil et accréditations, buvette, billetterie des projections).

LE COMITE DE PILOTAGE

Laurence ANSQUER, Productrice **Tita B productions** (Douarnenez - 29)

Fannie CAMPAGNA, Chargée de mission « **Zoom Bretagne** » pour **Cinéphare** (Brest - 29)

Guillaume KOZAKIEWIEZ, auteur / réalisateur (Rennes - 35)

Gabrielle LE PICHON, comédienne (Brest - 29)

Grégory SERVANT, comédien (Rennes - 35)