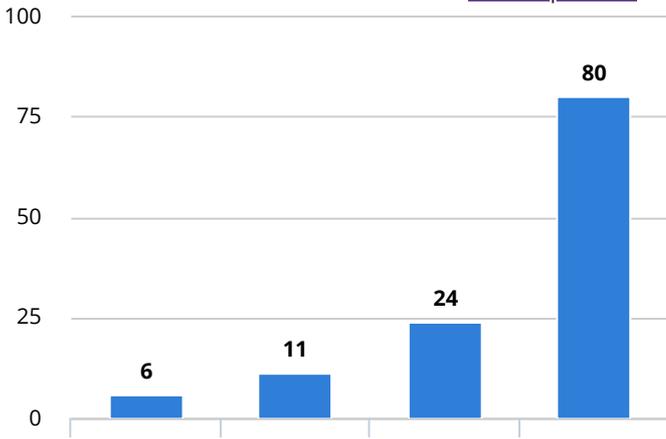

Enquête "flash" : situation des auteur.ice.s de l'audiovisuel et du cinéma en Bretagne

Cette page montre une analyse des données soumises, comme le nombre de soumissions par valeur de composant, les calculs et moyennes. Des composants additionnels peuvent être ajoutés sous le groupe de champ "Ajouter des composants d'analyse".

1. Etes-vous ?

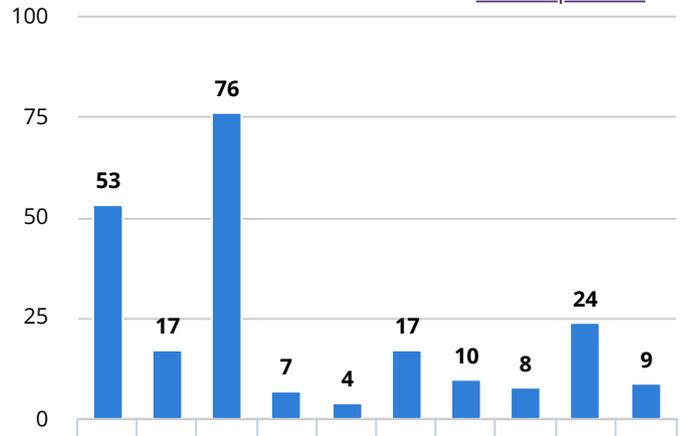
[Chart options »](#)



| | |
|--------------------------------------|----|
| auteur.ice graphique | 6 |
| compositeur.ice de musique à l'image | 11 |
| scénariste | 24 |
| auteur.ice-réalisateur.ice | 80 |

2. Dans quel(s) domaine(s) de l'audiovisuel travaillez-vous ?

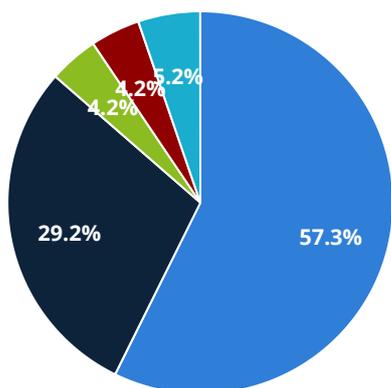
[Chart options »](#)



| | |
|------------------|----|
| fiction | 53 |
| animation | 17 |
| documentaire | 76 |
| reportage | 7 |
| publicité | 4 |
| institutionnel | 17 |
| clips | 10 |
| séries | 8 |
| films d'ateliers | 24 |
| captations | 9 |

3. Quel est, en volume, le média avec lequel vous travaillez le plus ?

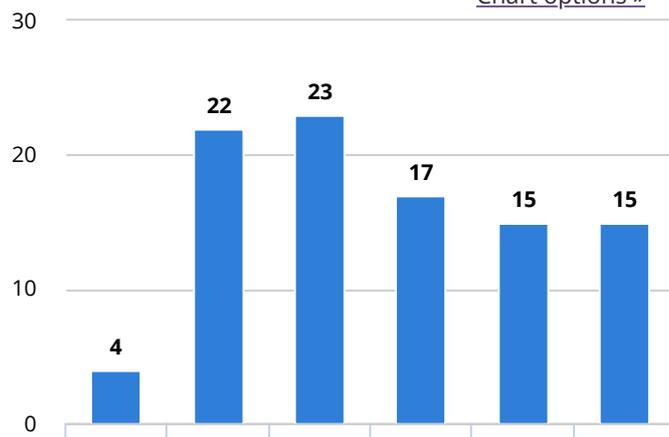
[Chart options »](#)



| | |
|--|----|
| télévision | 55 |
| cinéma | 28 |
| plateformes | 4 |
| musées, écoles, maisons de quartier, prisons | 4 |
| réseaux sociaux | 5 |

4. Depuis combien de temps vous considérez-vous comme auteur.ice ?

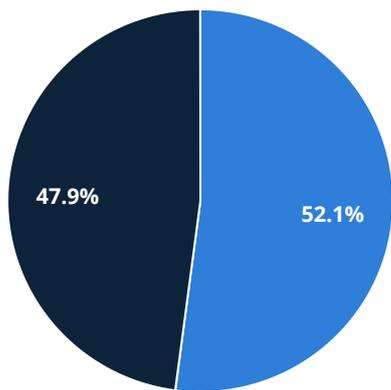
[Chart options »](#)



| | |
|--------------------|----|
| moins d'1 an | 4 |
| entre 1 et 5 ans | 22 |
| entre 5 et 10 ans | 23 |
| entre 10 et 15 ans | 17 |
| entre 15 et 20 ans | 15 |
| plus de 20 ans | 15 |

5. Cette activité professionnelle est-elle liée à votre formation initiale ?

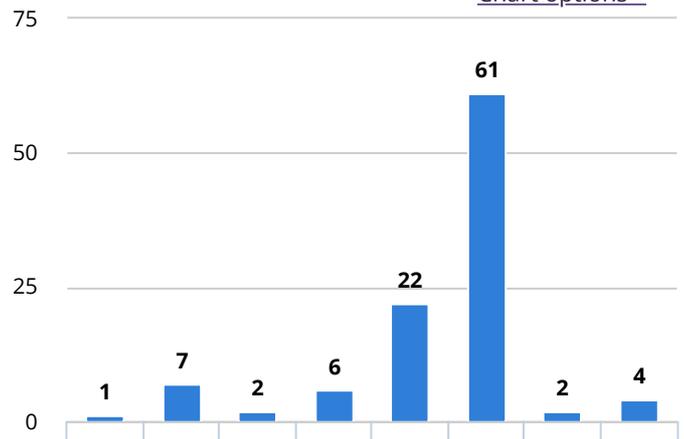
[Chart options »](#)



| | |
|-----|----|
| oui | 50 |
| non | 46 |

6. Quel est votre niveau de formation initiale ?

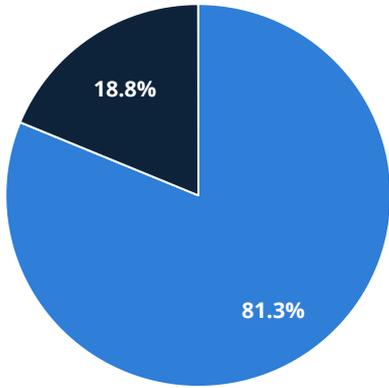
[Chart options »](#)



| | |
|-------------------|----|
| CAP-BEP | 1 |
| Bac général | 7 |
| Bac professionnel | 2 |
| BTS-DUT | 6 |
| Licence | 22 |
| Master | 61 |
| Doctorat | 2 |
| Autre | 4 |

7. Pouvez-vous quantifier le temps consacré chaque semaine EN MOYENNE à votre activité d'auteur.ice ? Nous incluons les expérimentations, recherches, documentations, repérages dans le travail d'auteur.ice.

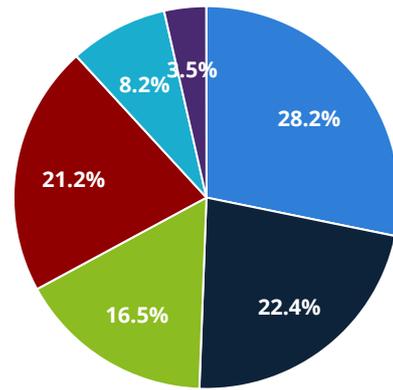
[Chart options »](#)



| | |
|-----|----|
| oui | 78 |
| non | 18 |

8. Si oui, combien ?

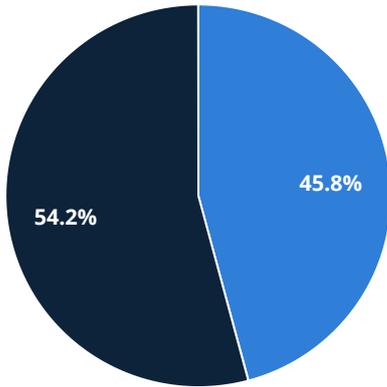
[Chart options: »](#)



| | |
|---------------------------|----|
| moins de 10h/ semaine | 24 |
| entre 10 et 20h / semaine | 19 |
| entre 20 et 30h/ semaine | 14 |
| entre 30 et 40h/ semaine | 18 |
| entre 40h et 50h/ semaine | 7 |
| plus de 50h/ semaine | 3 |

9. Combien d'heures par semaine souhaiteriez-vous pouvoir y consacrer ?

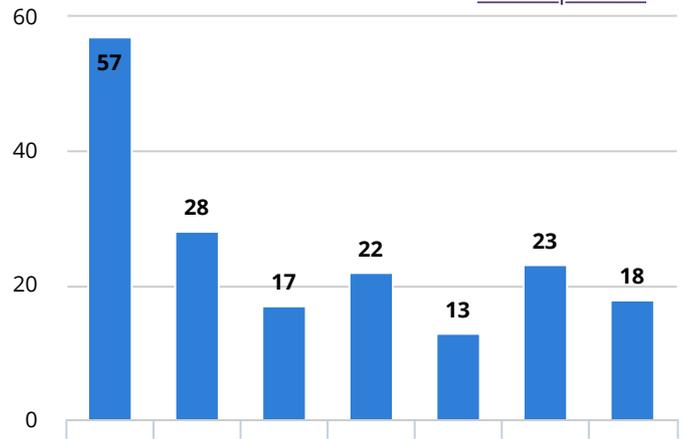
[Chart options »](#)



| | |
|--|---------|
| Zéro/vide | 44 |
| Valeur entrée par l'utilisateur | 52 |
| Somme | 1,700 |
| Moyenne incluant les zéros/vides | 17.7083 |
| Plus de statistiques » | |

10. D'après-vous, quelles sont les principaux obstacles "extérieurs" à votre activité d'auteur.ice ?

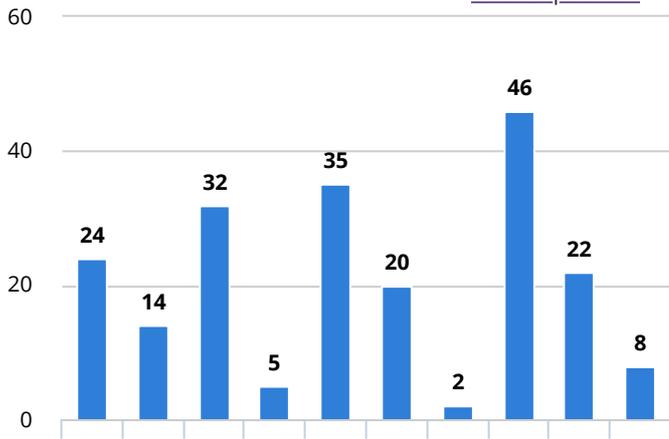
[Chart options »](#)



| | |
|---|----|
| travail alimentaire | 57 |
| travail domestique | 28 |
| personnes à charge | 17 |
| difficulté d'accès aux formations et résidences | 22 |
| isolement géographique | 13 |
| isolement social : manque de soutien de vos pairs, manque de réseau | 23 |
| aucune | 18 |

11. D'après-vous, quelles sont les principaux obstacles "intérieurs" à votre activité d'auteur.ice ?

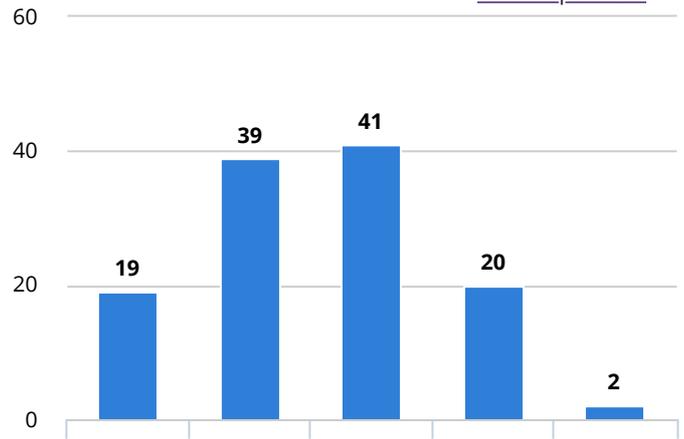
[Chart options »](#)



| | |
|--|----|
| manque de confiance en soi | 24 |
| manque de connaissances / de compétences | 14 |
| difficultés à organiser votre temps de travail | 32 |
| manque d'inspiration | 5 |
| trop de projets à la fois | 35 |
| sentiment de solitude | 20 |
| problèmes de santé | 2 |
| inadéquation entre mes projets et la réalité : cases, formats, loi du marché | 46 |
| sentiment d'illégitimité | 22 |
| aucune | 8 |

12. Combien de temps en moyenne vous prend un projet, entre l'idée initiale et le résultat final ?

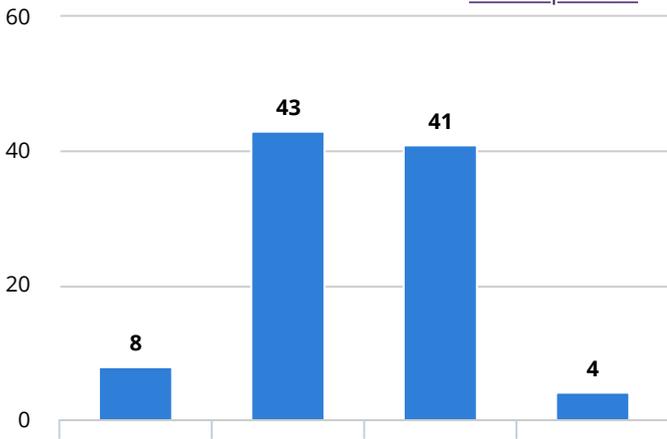
[Chart options »](#)



| | |
|----------------------|----|
| entre 6 mois et 1 an | 19 |
| entre 1 et 3 ans | 39 |
| entre 3 et 5 ans | 41 |
| entre 5 et 10 ans | 20 |
| plus de 10 ans | 2 |

13. Combien de temps vous a pris le projet qui vous a pris le plus de temps ?

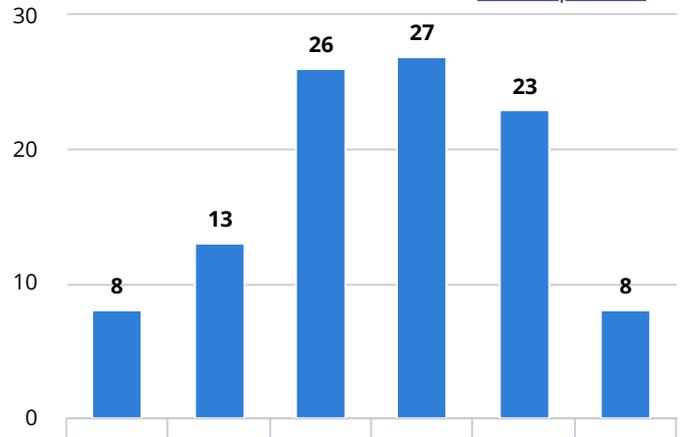
[Chart options »](#)



| | |
|----------------------|----|
| entre 6 mois et 1 an | 8 |
| entre 1 et 5 ans | 43 |
| entre 5 et 10 ans | 41 |
| plus de 10 ans | 4 |

14. Combien de temps estimez-vous devoir travailler sur un projet avant de pouvoir engager un contrat avec une société de production ?

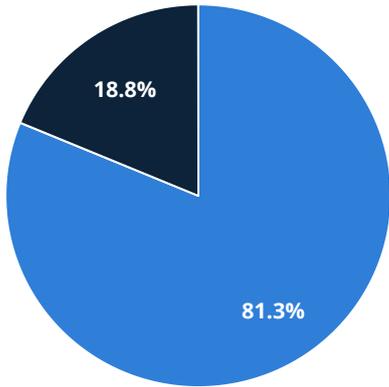
[Chart options »](#)



| | |
|----------------------------|----|
| moins d'1 mois | 8 |
| entre 1 et 3 mois | 13 |
| entre 3 et 6 mois | 26 |
| entre 6 et 12 mois | 27 |
| plus d'un an | 23 |
| ne s'applique pas pour moi | 8 |

15. Avez-vous déjà sollicité des aides financières à la création ces 5 dernières années ?

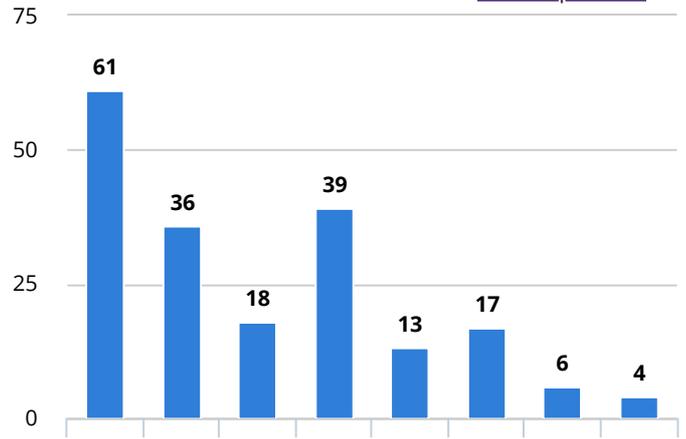
[Chart options »](#)



| | |
|-----|----|
| oui | 78 |
| non | 18 |

16. Si oui, lesquelles ?

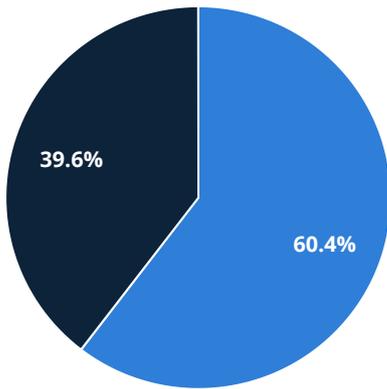
[Chart options »](#)



| | |
|---|----|
| FACCA - Aide à l'écriture | 61 |
| Scam - Brouillon d'un rêve | 36 |
| CNC - Soutien au scénario | 18 |
| CNC - FAIA | 39 |
| CNC - Parcours d'auteur | 13 |
| Sacd - Bourse Beaumarchais | 17 |
| Sacem - Aide à la création de musique originale | 6 |
| ne s'applique pas dans mon cas | 4 |

17. Avez-vous déjà OBTENU des aides à la création ces 5 dernières années ?

[Chart options »](#)

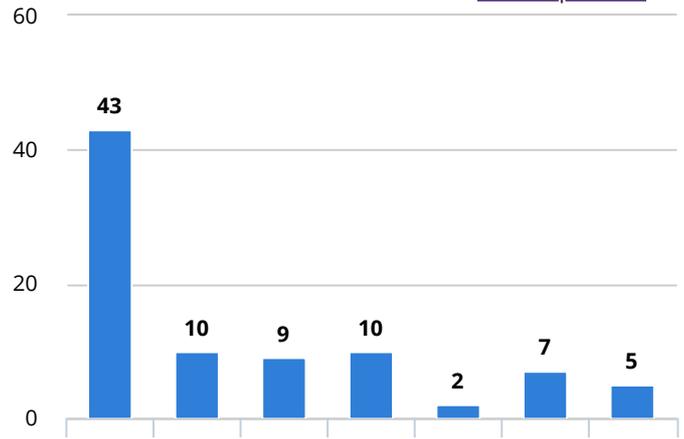


| | |
|-----|----|
| oui | 58 |
| non | 38 |

18. Si oui, lesquelles ?

MENU

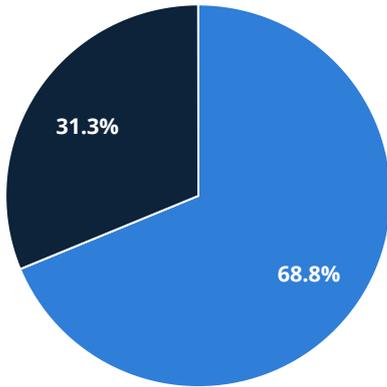
[Chart options: »](#)



| | |
|---|----|
| FACCA - Aide à l'écriture | 43 |
| Scam - Brouillon d'un rêve | 10 |
| CNC - Soutien au scénario | 9 |
| CNC - FAIA | 10 |
| Sacd - Bourse Beaumarchais | 2 |
| Sacem - Aide à la création de musique originale | 7 |
| ne s'applique pas dans mon cas | 5 |

19. Avez-vous déjà participé à des résidences ou à des formations d'auteur.ice ?

[Chart options »](#)

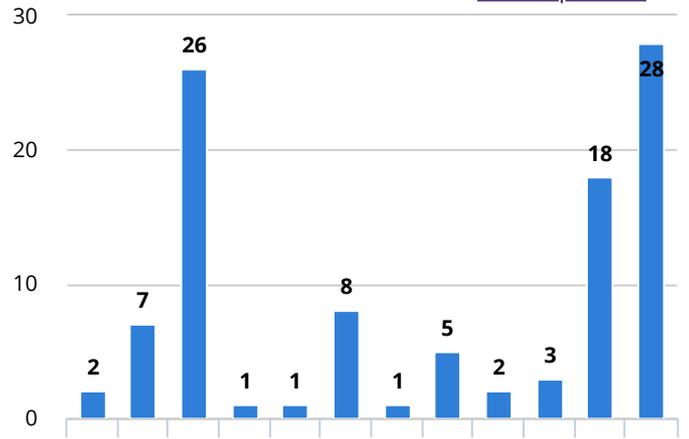


| | |
|-----|----|
| oui | 66 |
| non | 30 |

20. Si oui, lesquelles ?

MENL

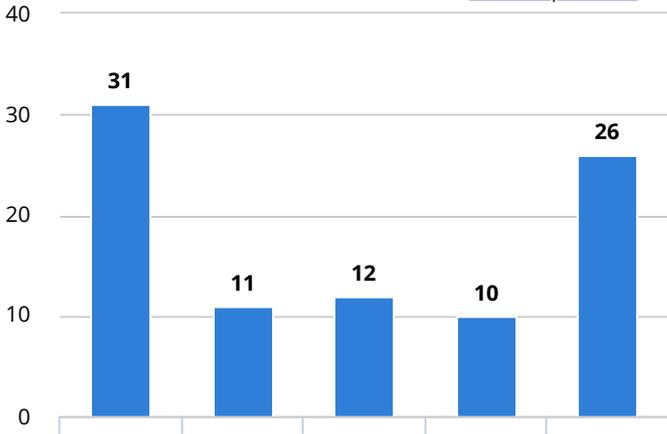
[Chart options: »](#)



| | |
|-----------------------------------|----|
| Ciclic | 2 |
| Femis | 7 |
| Groupe Ouest | 26 |
| Maison Bleue | 1 |
| Méditalents | 1 |
| Moulin d'Andé | 8 |
| Périphérie | 1 |
| Résidence ou atelier à l'étranger | 5 |
| Trégor Cinéma | 2 |
| Trio | 3 |
| Ty Films | 18 |
| Autre | 28 |

21. Comment avez-vous financé ces résidences / formations ?

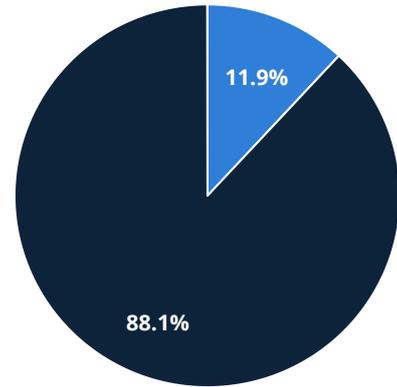
[Chart options »](#)



| | |
|---|----|
| formation professionnelle | 31 |
| aide de Pôle Emploi | 11 |
| aide de la Région | 12 |
| fonds propres | 10 |
| la résidence était gratuite pour l'auteur.ice | 26 |

22. Etiez-vous rémunéré.e en tant qu'auteur.ice pendant cette résidence /formation ?

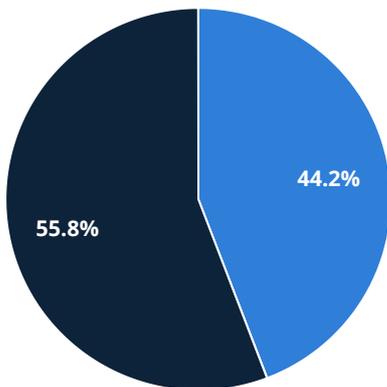
[Chart options »](#)



| | |
|-----|----|
| oui | 8 |
| non | 59 |

23. Avez-vous déjà participé à un atelier organisé par une association d'auteur.ice.s en Bretagne ?

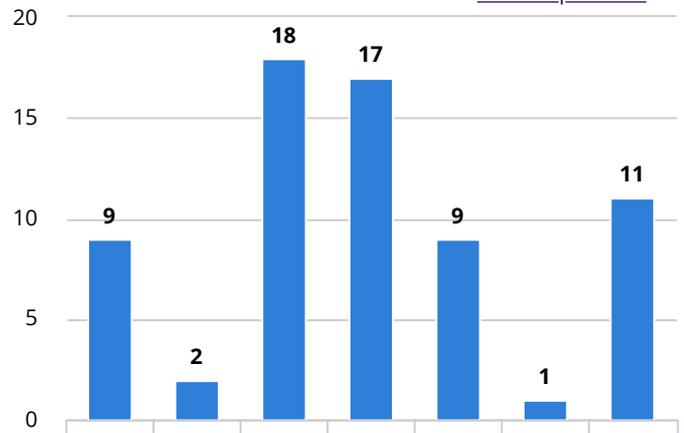
[Chart options »](#)



| | |
|-----|----|
| oui | 42 |
| non | 53 |

24. Si oui, lequel ?

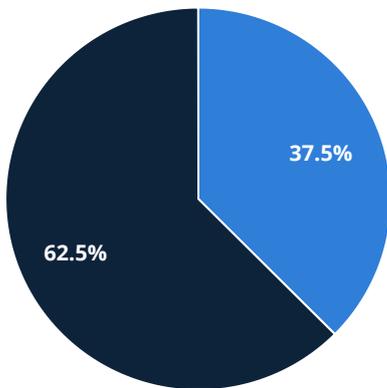
[Chart options »](#)



| | |
|--|----|
| Atelier de réalisation ALRT-ARBRE | 9 |
| Work in progress (Films en Bretagne) | 2 |
| C'est quoi ton histoire ? (ARBRE) | 18 |
| Echanges de regards (ARBRE) | 17 |
| Courts-bouillons (Pôle audiovisuel de Douarnenez) | 9 |
| Lecture de scénarios (collectif Poulpes) | 1 |
| Rencontres Auteur.ices - Producteur.ices (Films en Bretagne) | 11 |

25. Vivez-vous principalement de vos revenus d'auteur.ice de l'audiovisuel et du cinéma (droits d'auteur et salaires uniquement)?

[Chart options »](#)

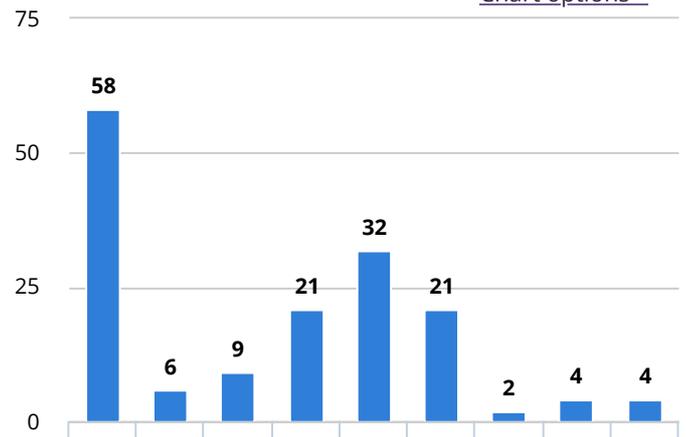


| | |
|-----|----|
| oui | 36 |
| non | 60 |

26. Si vous avez d'autres revenus, proviennent-ils...

MENL

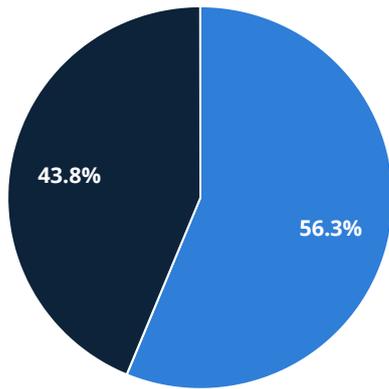
[Chart options »](#)



| | |
|---|----|
| d'allocations chômage (régime de l'intermittence) | 58 |
| d'autres allocations chômage | 6 |
| du RSA | 9 |
| d'une activité d'enseignement dans le domaine audiovisuel | 21 |
| d'une autre activité liée à l'audiovisuel | 32 |
| d'une autre activité sans lien avec l'audiovisuel | 21 |
| de rentes | 2 |
| de votre conjoint.e | 4 |
| d'une pension de retraite | 4 |

27. Bénéficiez-vous actuellement de l'intermittence du spectacle ?

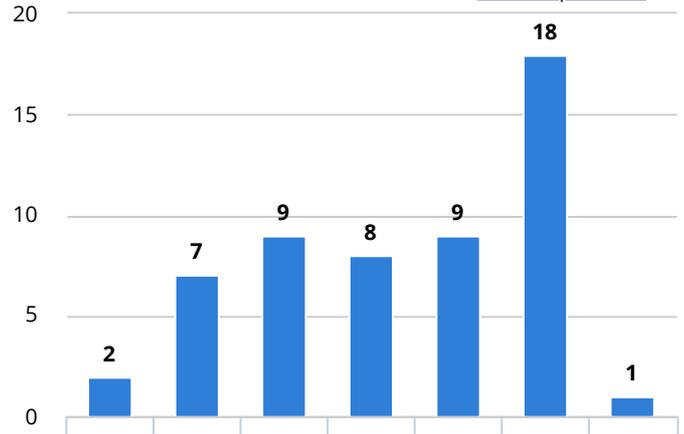
[Chart options »](#)



| | |
|-----|----|
| oui | 54 |
| non | 42 |

28. Si oui, depuis combien de temps ?

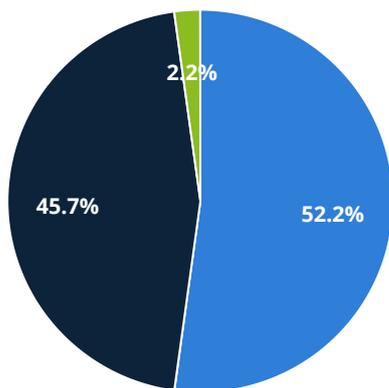
[Chart options »](#)



| | |
|-----------------------|----|
| Moins de 6 mois | 2 |
| Entre 6 mois et 2 ans | 7 |
| Entre 2 et 5 ans | 9 |
| Entre 5 et 10 ans | 8 |
| Entre 10 et 20 ans | 9 |
| Entre 20 et 30 ans | 18 |
| Au delà de 30 ans | 1 |

29. Si non, avez-vous déjà pu bénéficier du régime de l'intermittence par le passé ?

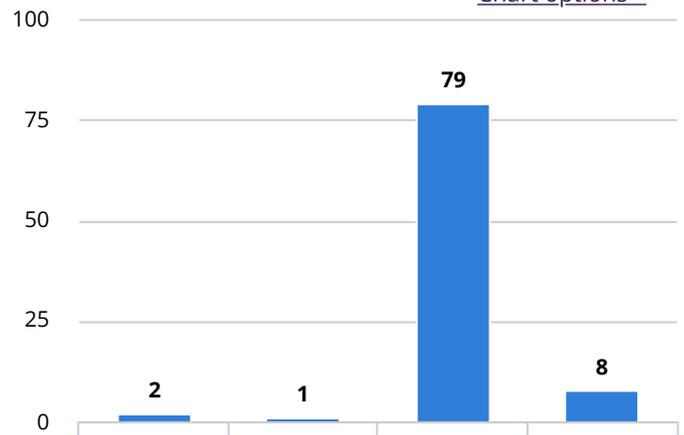
[Chart options »](#)



| | |
|--|----|
| oui | 24 |
| non | 21 |
| je ne peux pas répondre à cette question | 1 |

30. Comment considérez-vous l'intermittence ?

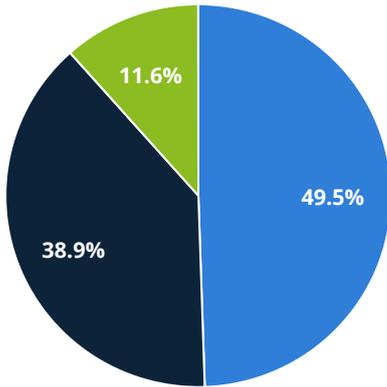
[Chart options »](#)



| | |
|---------------------------|----|
| Pas du tout importante | 2 |
| Peu importante | 1 |
| Importante | 79 |
| Je ne suis pas concerné.e | 8 |

31. Estimez-vous avoir trouvé une forme d'équilibre professionnel ?

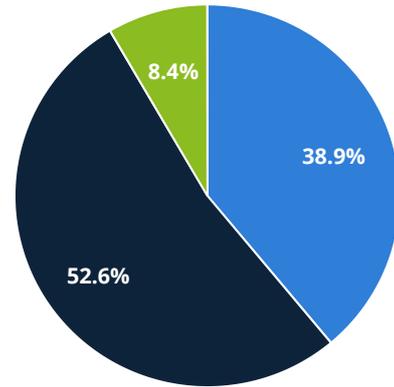
[Chart options »](#)



| | |
|--|----|
| oui | 47 |
| non | 37 |
| je ne peux pas répondre à cette question | 11 |

32. Aujourd'hui, à l'instant T, vos conditions de travail vous paraissent-elles satisfaisantes ?

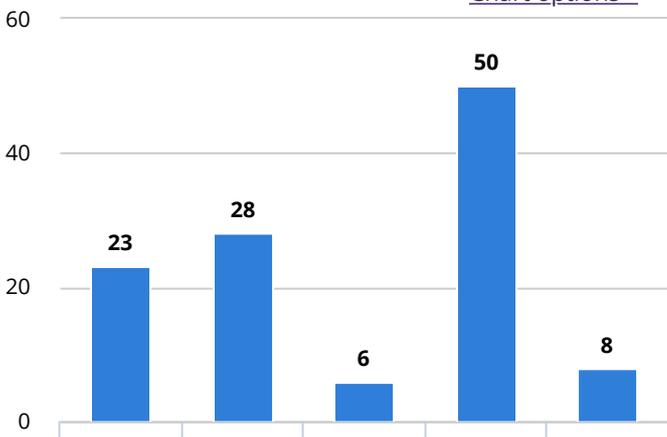
[Chart options »](#)



| | |
|--|----|
| oui | 37 |
| non | 50 |
| je ne peux pas répondre à cette question | 8 |

33. Comment qualifiez-vous vos relations avec vos interlocuteurs (producteurs, commanditaires, chaînes, etc) ?

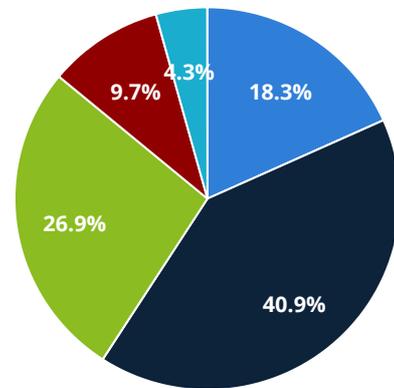
[Chart options »](#)



| | |
|--------------------------------|----|
| Equilibrée, satisfaisante | 23 |
| Pas terrible, peut mieux faire | 28 |
| Catastrophique | 6 |
| ça dépend des projets | 50 |
| Je ne suis pas concerné.e | 8 |

34. Quel montant global de revenus avez-vous déclaré aux impôts en 2023 (revenus de l'année 2022) ?

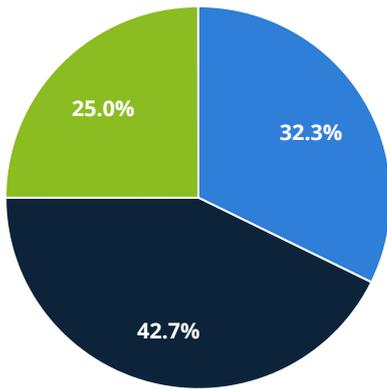
[Chart options »](#)



| | |
|------------------------------|----|
| moins de 10,000 euros | 17 |
| entre 10,000 et 20,000 euros | 38 |
| entre 20,000 et 30,000 euros | 25 |
| plus de 30,000 euros | 9 |
| ne souhaite pas répondre | 4 |

35. Ces 5 dernières années, votre situation matérielle s'est-elle ... ?

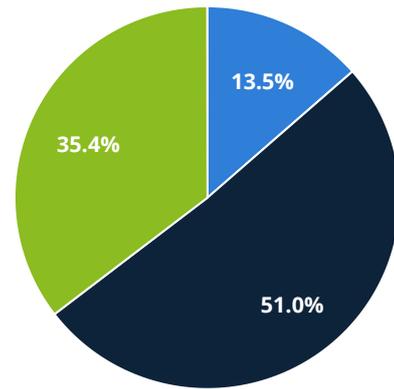
[Chart options »](#)



| | |
|------------|----|
| dégradée | 31 |
| stabilisée | 41 |
| améliorée | 24 |

36. Vous considérez-vous en situation de fragilité financière ?

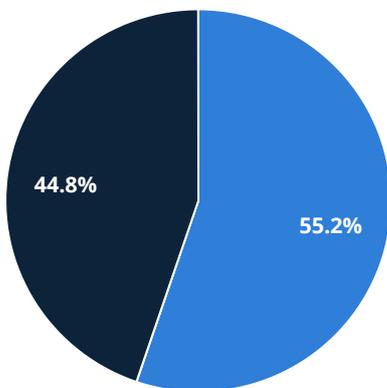
[Chart options »](#)



| | |
|-----------------|----|
| oui, importante | 13 |
| oui, modérée | 49 |
| non | 34 |

37. Avez-vous déjà envisagé d'arrêter (ou de mettre en pause) votre activité d'auteur.ice pour cause de fragilité financière ?

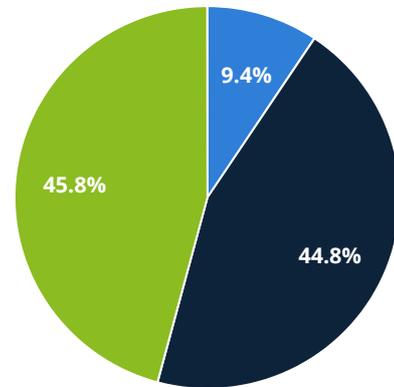
[Chart options »](#)



| | |
|-----|----|
| oui | 53 |
| non | 43 |

38. Vous a-t-on déjà proposé une rémunération en inadéquation avec le travail nécessaire ?

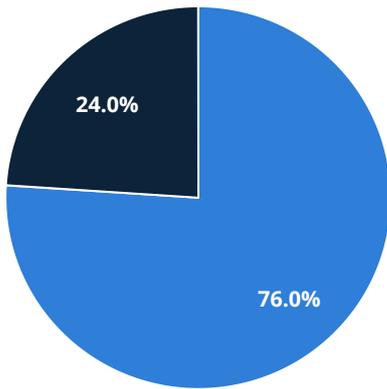
[Chart options »](#)



| | |
|-----------------------------|----|
| ça ne m'est jamais arrivé | 9 |
| c'est arrivé ponctuellement | 43 |
| ça m'arrive régulièrement | 44 |

39. Vous a-t-on déjà proposé du travail non rémunéré ?

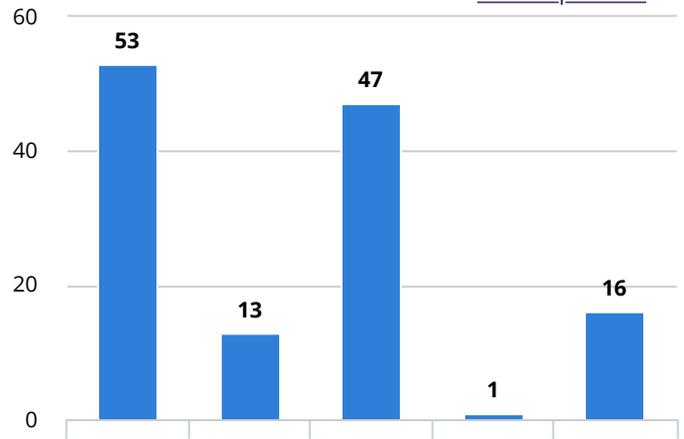
[Chart options »](#)



| | |
|-----|----|
| oui | 73 |
| non | 23 |

40. Etes-vous adhérent.e à l'une ou plusieurs de ces sociétés d'auteur.ices?

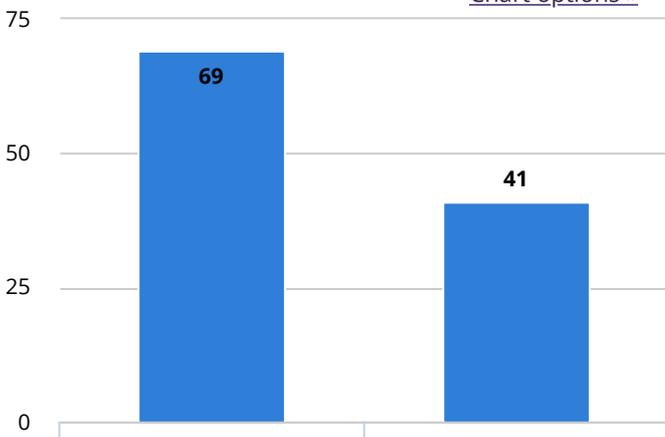
[Chart options »](#)



| | |
|-------|----|
| Scam | 53 |
| Sacem | 13 |
| Sacd | 47 |
| Saif | 1 |
| aucun | 16 |

40bis. Etes-vous adhérent.e à ?

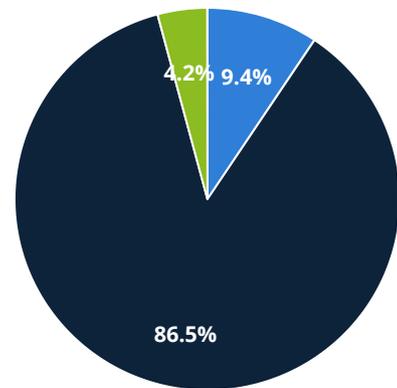
[Chart options »](#)



| | |
|-------------------|----|
| Films en Bretagne | 69 |
| L'ARBRE | 41 |

41. Adhérez-vous à un syndicat ?

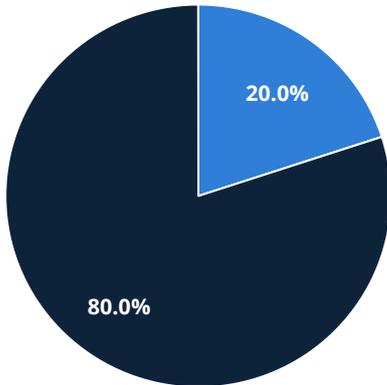
[Chart options »](#)



| | |
|---|----|
| oui | 9 |
| non | 83 |
| Je n'ai pas trouvé de syndicat satisfaisant, adéquat pour mon domaine | 4 |

42. Avez-vous déjà eu à souffrir d'un litige nécessitant l'intervention des organismes de défense du droit du travail ?

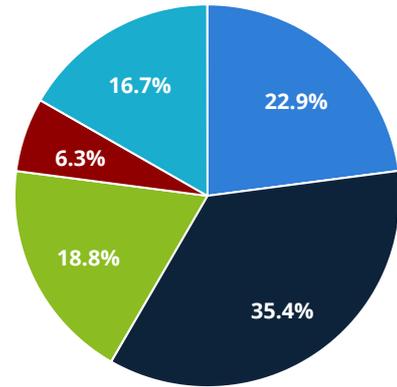
[Chart options »](#)



| | |
|-----|----|
| oui | 19 |
| non | 76 |

43. Etes-vous rémunéré.e lorsque vous êtes invité à parler de vos oeuvres (audiovisuel et cinéma) ?

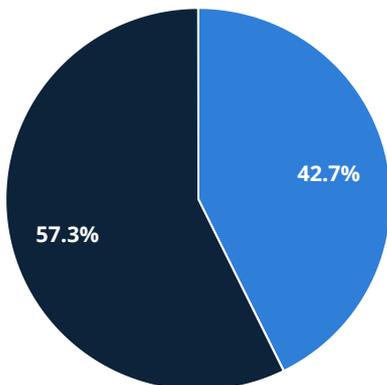
[Chart options »](#)



| | |
|--------------------|----|
| jamais | 22 |
| très rarement | 34 |
| régulièrement | 18 |
| toujours | 6 |
| ne me concerne pas | 16 |

44. Etes-vous au courant de vos droits à l'assurance maladie ?

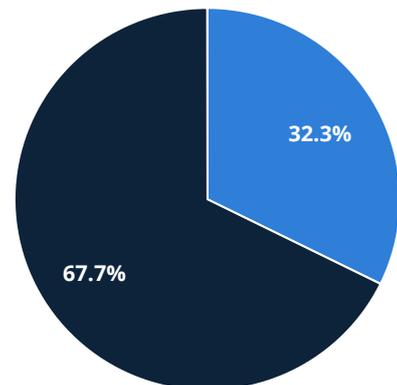
[Chart options »](#)



| | |
|-----|----|
| oui | 41 |
| non | 55 |

45. Etes-vous au courant de vos droits à la retraite générale ?

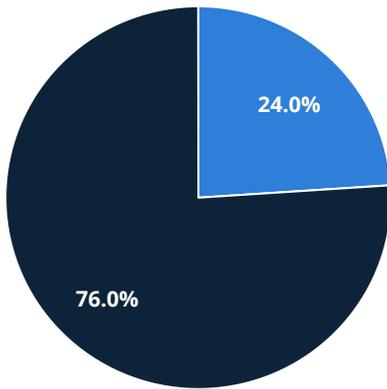
[Chart options »](#)



| | |
|-----|----|
| oui | 31 |
| non | 65 |

46. Etes-vous au courant de vos droits à la retraite complémentaire ?

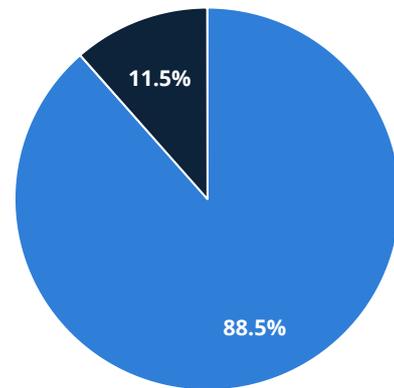
[Chart options »](#)



| | |
|-----|----|
| oui | 23 |
| non | 73 |

47. Etes-vous favorable à la mise en place d'un revenu universel artistique (sur le modèle de l'Irlande)?

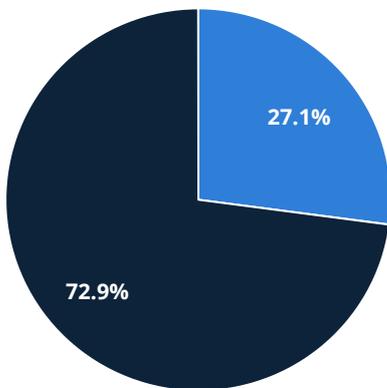
[Chart options »](#)



| | |
|-----|----|
| oui | 85 |
| non | 11 |

48. Si oui, pour quel montant mensuel (brut, en euros) ?

[Chart options »](#)

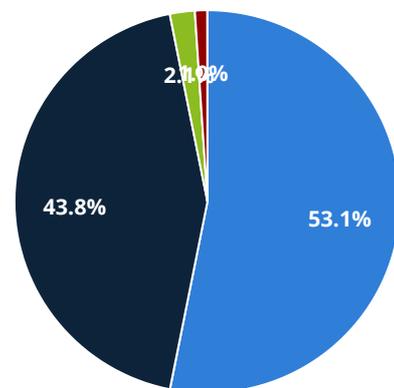


| | |
|----------------------------------|------------|
| Zéro/vider | 26 |
| Valeur entrée par l'utilisateur | 70 |
| Somme | 102,867 |
| Moyenne incluant les zéros/vides | 1,071.5313 |

[Plus de statistiques »](#)

49. Etes-vous ?

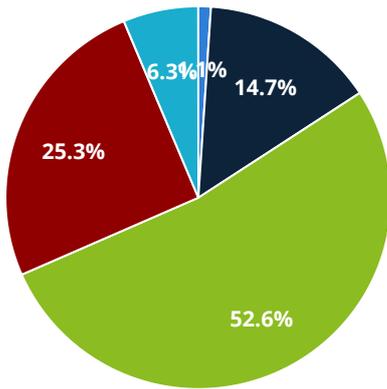
[Chart options »](#)



| | |
|--------------------------|----|
| une femme | 51 |
| un homme | 42 |
| une personne non binaire | 2 |
| ne souhaite pas répondre | 1 |

50. Dans quelle tranche d'âge vous situez-vous ?

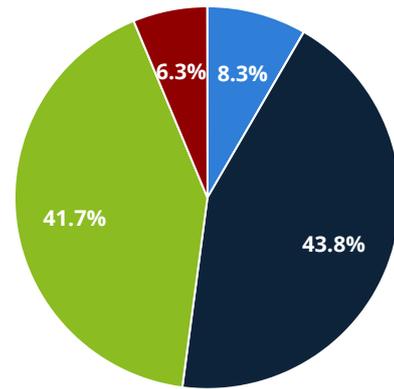
[Chart options »](#)



| | |
|-----------------|----|
| moins de 25 ans | 1 |
| 25-35 ans | 14 |
| 35-50 ans | 50 |
| 50-62 ans | 24 |
| plus de 62 ans | 6 |

51. Dans quel département vivez-vous ?

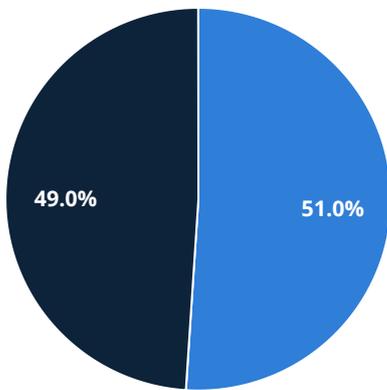
[Chart options »](#)



| | |
|-----------------|----|
| Côtes d'Armor | 8 |
| Finistère | 42 |
| Ille-et-Vilaine | 40 |
| Morbihan | 6 |

52. Avez vous des enfants et/ou des personnes dépendantes à charge ?

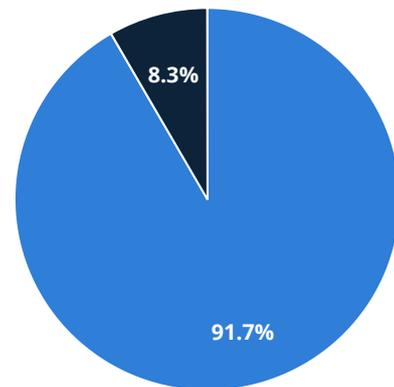
[Chart options »](#)



| | |
|-----|----|
| oui | 49 |
| non | 47 |

53. Etes-vous favorable à la création d'une Maison des Auteurs en Bretagne ?

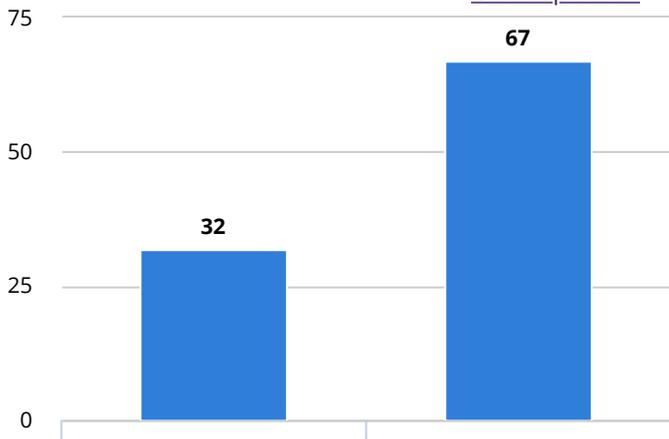
[Chart options »](#)



| | |
|-----|----|
| oui | 88 |
| non | 8 |

54. Si oui, où serait-elle implantée ?

[Chart options »](#)



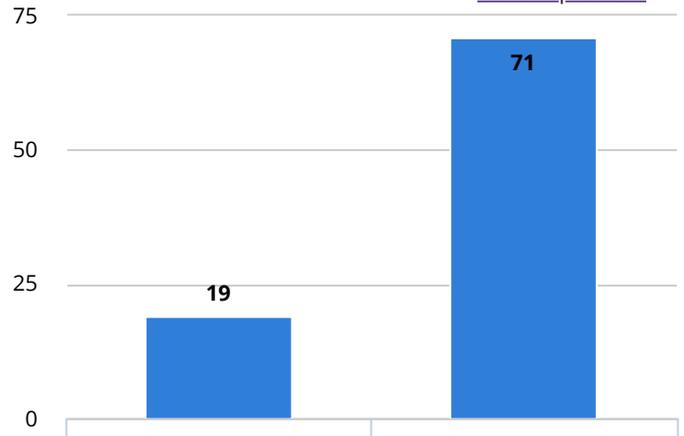
à Rennes 32

une par département 67

55. Selon vous, cette Maison doit être...

MENL

[Chart options »](#)

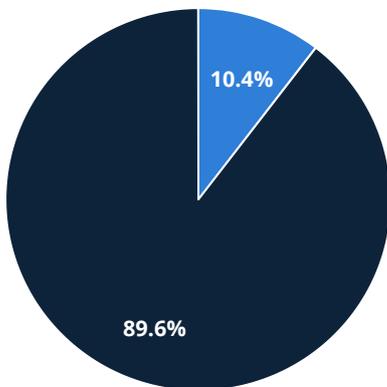


uniquement dédiée aux auteur.ices de l'audiovisuel et du cinéma 19

transversale et ouverte aux auteur.ices des autres champs artistiques 71

56. Si vous deviez inscrire un seul terme sur votre carte de visite, lequel choisiriez-vous ?

[Chart options »](#)



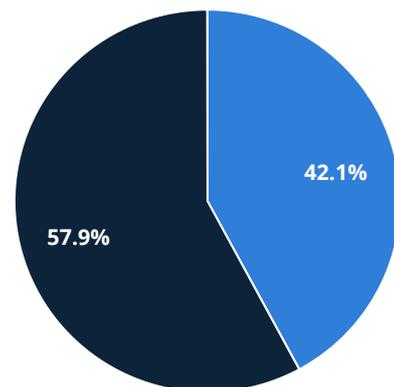
Laissé vide 10

Valeur entrée par l'utilisateur 86

Longueur moyenne des soumissions en mots (sans les blancs) 2.86

57. Que vous a inspiré ce questionnaire ? Que voudriez-vous voir apparaître en plus dans la grande enquête à venir ? (1000 caractères maximum. Attention n'utilisez pas la touche ENTREE pour aller à la ligne)

[Chart options »](#)



Laissé vide 40

Valeur entrée par l'utilisateur 55

Longueur moyenne des soumissions en mots (sans les blancs) 15.98

> Ajouter des composants d'analyse